

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка»**  
[ds\\_97@edu54.ru](mailto:ds_97@edu54.ru)

---

630068 г. Новосибирск, ул. Пришвина 4,  
ИНН 5409111407 КПП 540901001 ОГРН 1025403870250

**Методические рекомендации  
«Использование произведений фольклора и детской  
литературы для развития и коррекции нарушения  
речи у детей дошкольного возраста»**

Глазырина Е.А. учитель-логопед  
высшей квалификационной категории,  
Почетный работник общего образования  
Янголь Л.В воспитатель  
высшей квалификационной категории

Научный консультант Т.Д. Яковенко, доцент НГПУ, зав. отделом  
здоровья и развития детей ГЦРОиЗ «Магистр»

Новосибирск 2020 г

## **О ценности книги для личностного и речевого развития ребенка**

Развитие речи детей с общим нарушением речи, имеющих нормальный слух и сохранный интеллект, - своеобразный процесс, требующий применения особых методических приемов.

Главная задача заключается не только в том, чтобы научить ребенка правильно произносить звуки, обогатить его активный словарь, научить пользоваться определенными словами и выражениями, а в том, чтобы дать средства, позволяющие самостоятельно развивать речь в процессе общения и в дальнейшем – обучения, осознанно усваивать систему норм, ценностей, правил общества.

У большинства детей с недоразвитием речи жизненный опыт и представления об окружающем мире значительно беднее, чем у нормально говорящих.

Ограниченность речи вызывает сложности в общении детей со сверстниками и взрослыми. В большинстве случаев эти дети с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение, боятся употребить неправильно слова, неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Ребенок осознает, что его речь непонятна для окружающих. Осознание этого отрицательно сказывается на формировании эмоционально-волевой сферы ребенка, оборачивается трудностями в установлении коммуникаций между сверстниками и взрослыми, происходит невротизация личности, ребенок становится раздражительным, замкнутым, проявляется стойкий негативизм, упрямство, стеснительность, агрессивность.

Для этих детей характерны неустойчивость внимания, несобранность, неумение быстро включиться в деятельность или переключиться с одного объекта на другой, которые у многих детей сочетаются с быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью.

В связи с этим необходима не просто коррекция дефекта речи, а личности ребенка в целом, поскольку всякий дефект отрицательно влияет не на отдельную функцию, например, речевую, а снижает социальную полноценность ребенка во всех ее проявлениях.

Компенсация нарушенных функций «представляет глубоко своеобразный процесс развития всех сторон личности, в основе которых лежит единство биологических и социальных явлений». (Л.С. Выготский).

В процессе компенсации происходит формирование нарушенных или ослабленных функций, развитие личности ребенка. Высшая форма компенсации речевого дефекта означает всестороннее развитие личности ребенка, его реализацию в социуме, включение ребенка в разнообразные социальные отношения, активное общение, игровую и продуктивные виды деятельности.

Уникальным средством личностного и речевого развития ребенка является книга. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни: в мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Произведения искусства расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное - они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Как ребенок может постигнуть высоту благородного поступка и низость коварства, сущность злобы и предательства, испытать радость любви и силу ненависти? Конечно, благодаря произведениям искусства, особенно - сказкам, где ярко представлен мир высоких чувств и духовных ценностей, наполняющих смыслом жизнь взрослых людей. Благодаря художественному произведению ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира. Произведения искусства активизируют воображение ребенка, заставляют его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого переживания у ребенка появляются не только новые знания, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Произведение искусства пробуждает в ребенке творческое начало, помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Оно помогает ребенку узнать о новом, неведомом, помогает разобраться, освоиться в том мире, который начинается за окном, на улице.

У ребенка развивается интерес и любовь к искусству слова, желание высказаться по поводу действий различных персонажей, проявляется отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться вместе с героем его победе.

Эмоционально-образное по своей природе искусство (литература) является уникальным средством развития у ребенка эмоционально-волевой сферы, образного мышления, воображения, гибкого речевого поведения, ценностного отношения к миру, к себе самому, другим людям, способности находить нестандартные, творческие решения,

Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, который привлекает ребенка, останавливает его внимание своей красотой, необычностью. Это побуждает ребенка к многократному повторению яркого живого слова, к игре словом, в результате чего слово становится достоянием ребенка. Книга совершенствует содержание речи ребенка, обогащает ее. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Носителем идей в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, чувственная достоверность героев, событий, деталей, отношений делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, лично переживаемыми, они принимаются или отвергаются ребенком, в зависимости от того, как ребенок относится к герою-выразителю идейного замысла. Проживая в игре-театрализации, игре-драматизации жизнь героев, дети обогащают свой духовный и нравственный опыт.

Таким образом, используя художественное произведение как средство, при этом всегда помня, что художественный текст самоценен, можно способствовать становлению личности ребенка, его духовных ценностей, формированию гибкого речевого поведения.

В связи с внутренним переживанием по поводу художественного текста у ребенка возникают потребность поделиться им со взрослыми и сверстниками, стремление эксплицировать художественное впечатление средствами художественного слова.

Выражение внутреннего состояния в адекватном образе можно отнести к детскому творчеству, а способность создавать содержательную форму художественного замысла – к творческому воображению.

Художественное воображение у детей выражается в создании образа, возникшего по поводу восприятия художественного текста. Поэтому развитие художественного воображения у детей теснейшим образом связано с формированием процессов восприятия произведений искусства.

Полноценное эстетическое восприятие – это способность постигать произведение искусства в единстве его формы и содержания.

Художественное творчество ребенка имеет предпосылки. В первую очередь оно связано с развитием игровой деятельности ребенка. В игре воображение ребенка развивается по линиям, родственным направлению художественного воображения, которое никогда не потеряет связи с чувственной данностью преобразуемого им мира. Другой важной предпосылкой является особая отзывчивость детей дошкольного возраста на чувственные впечатления.

Отношение детей к ритму, темпу, тембру, интонации, звуку, цвету представляет собой ценную основу для развития адекватного восприятия произведения искусства.

В рамках художественной деятельности происходит развитие речи ребенка, через диалогическую, монологическую речь, творческое рассказывание. Творческое рассказывание - это своеобразная художественно-речевая деятельность ребенка, в процессе которого он создает свой собственный художественный текст, конструирует свой собственный художественный образ. В процессе творческого рассказывания ребенок осваивает средства поэтического языка.

Ребенок постигает на уровне художественной интуиции природу, сущность искусства, определяемого единством формы и содержания.

В процессе творческого рассказывания ребенок осваивает функции языка – иллюкативную, исследовательскую, планирующую - и соответствующие виды высказывания: высказывание – сообщение (монолог), высказывание – планирование, высказывание – исследование (диалог).

В процессе диалога ребенок осуществляет серию речевых проб, по ходу которых происходит экспликация смысловой установки. Ребенок осваивает механизмы, регулирующие речевой акт, т.е. оценочные механизмы экспликации смысловой установки:

1. механизм эмоциональной оценки;
2. механизм рефлексивной оценки;
3. механизм «собственно рефлексии» («вопрос к самому себе»);
4. механизм понимания.

В процессе монолога ребенок определяет замысел своего высказывания, т.е. появляются речевые задачи.

Ребенок сознательно осуществляет поиск того, как строить высказывание, чтобы достичь цели, осуществляет планирование высказывания.

Ребенок сознательно осуществляет поиск языковых средств, языковых операций, которыми достигается цель высказывания.

Монолог вырастает из диалога.

Любое высказывание может быть отнесено к определенному жанру.

«Жанр – исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения. Каждый жанр – живой, развивающийся организм, непрерывно эволюционирующая система. Все литературные жанры вместе образуют целостную систему, демонстрирующую богатство возможностей художественного слова в творческом пересоздании действительности».

( Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1987 )

Знакомясь с жанровым разнообразием художественных текстов, ребенок осваивает средства поэтической семантики, что способствует его речевому развитию, использованию языка в играх-театрализациях, играх-драматизациях.

Художественное развитие пробуждает в ребенке чувствительность к речевому жанру, а следовательно, чувствительность к разным точкам зрения, речевому поведению, адекватному ситуации.

Мы говорим только определенными речевыми жанрами, т.е. все наши высказывания обладают определенными относительно устойчивыми типическими формами построения целого. Мы обладаем богатым репертуаром устных и

письменных речевых жанров. Практически мы уверенно и умело пользуемся ими, но теоретически мы можем вовсе и не знать об их существовании. Мы говорим разнообразными жанрами, не подозревая об их существовании. Даже в самой свободной непринужденной беседе мы отливаем нашу речь по определенным жанровым формам.

Формы языка мы усваиваем только в формах высказываний и вместе с этими формами. Формы языка и типические формы высказываний, т.е. речевые жанры, приходят в наш опыт и в наше сознание вместе и в тесной связи друг с другом.

Научиться говорить – значит научиться строить высказывания (потому что говорим мы высказываниями, а не отдельными предложениями, и уж, конечно, не отдельными словами).

Речевые жанры организуют нашу речь почти так же, как ее организуют грамматические (синтаксические) правила. «Жанровые формы, в которые мы отливаем речь, конечно, существенно отличаются от форм языка в смысле их устойчивости и принудительности (нормативности) для говорящих. (с.211)

Они, в общем, гораздо гибче, пластичнее и свободнее форм языка. И в этом отношении разнообразие речевых жанров очень велико. Целый ряд распространенных в быту жанров настолько стандартен, что индивидуальная речевая воля говорящего проявляется только в выборе определенного речевого жанра, да еще в экспрессивном интонировании его».

Таким образом, жанр соответствует определенной сфере жизнедеятельности (т.е. каждый жанр – интерпретация окружающей действительности), где вырабатываются определенные речевые формулы. Осваивая жанр, ребенок присваивает опыт построения коммуникации в той или иной типичной ситуации. Осваивая жанр, ребенок осваивает способы развертывания иллокутивных сил в типичной ситуации. Таким образом, чем шире и разнообразнее жанровый репертуар ребенка, тем гибче будет его речевое поведение.

Логопед, вступая с ребенком в смыслозначимые коммуникации, использует большой репертуар речевых жанров, тем самым обогащает ребенка различными жанрами вступления в коммуникации.

Решая задачи по формированию художественной потребности, художественного восприятия текста, мы в качестве «побочного» продукта получаем развитие коммуникативной функции речи, освоение функций языка, совершенствуем типы высказывания, способы развертывания иллокутивных сил в типичной ситуации.

С другой стороны, решая задачи по развитию речи, обеспечиваем чувствование ребенком яркого живого слова, умение экспериментировать со словом, ритмом, темпом, интонацией, чувствование единства формы и содержания художественного текста.

Развивая речь ребенка в целом, предоставляя возможность средствами художественной литературы расширять жизненный опыт и представления об окружающем мире, обучая умению использовать речевые формы, жанры, мы развиваем все психические процессы ребенка: восприятие, воображение, память, внимание, что способствует развитию ребенка в целом, его личностному росту.

Помогая детям средствами художественной литературы планомерно накапливать наблюдения над смысловыми, звуковыми, морфологическими, синтаксическими сторонами речи, мы развиваем у них чутье к языку и вооружаем средствами, позволяющими в дальнейшем самостоятельно развивать речь в процессе общения.

### **Принципы организации художественно-речевой деятельности детей с нарушениями речи**

Деятельность логопеда и воспитателя логопедической группы по развитию и коррекции речи должна базироваться на следующих принципах.

- ✓ Принцип личного общения логопеда, как носителя художественной культуры, с ребенком, имеющим речевые нарушения, в процессе художественно-речевой деятельности.
- ✓ Принцип возрастного и индивидуального подхода к организации художественно-речевой деятельности.
- ✓ Принцип субъектности ребенка.
- ✓ Принцип адекватности методов, средств, форм работы в сфере жизнедеятельности. Деятельность в сфере искусства



(литературы) должна осуществляться в формах искусства и строиться как творческий акт.

✓ Принцип ценностного отношения к художественному тексту.

✓ Логопед и воспитатель при выборе художественного текста и работе с ним исходят из идеи самоценности художественного текста, не используют художественный текст в сугубо моралистической или познавательной функциях.

✓ Принцип ориентации на «зону ближайшего развития» ребенка. Необходимо обращаться к художественным текстам, требующим «работы ума и души» ребенка, побуждающим его к речевой активности.

✓ Принцип системности в организации художественно-речевой деятельности. Необходимо систематическое проведение совместной деятельности взрослого и ребенка по художественно-речевому развитию.

✓ Принцип деятельностного подхода. Художественно-речевое развитие должно и может осуществляться в смыслозначимых для ребенка видах деятельности. Необходимы такие формы организации образовательного процесса, как совместная деятельность взрослого и ребенка, в которой происходит взаимораскрытие, взаимопроникновение ребенка и взрослого; специально организованная деятельность, где все определено взрослым – цели, задачи, содержание деятельности, её результат и критерии его достижения; самостоятельная деятельность самого ребенка, где взрослый может выступать слушателем, собеседником, консультантом, зрителем, организатором предметно-игровой среды, продумывающим, изменяющим среду, побуждающую ребенка к деятельности.

✓ Принцип эстетизации среды: посредством взаимодействия с природой, рукотворным миром, постижения их красоты, внутренней гармонии происходит преобразование внутреннего мира ребенка.

✓ Принцип взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка, для обеспечения преемственности в работе по речевому и личностному развитию ребенка в семье и в детском саду.

✓ Принцип создания нормальной речевой среды.

✓ Принцип комплексного воздействия, предполагающий оказание совместной скоординированной помощи специалистов: логопеда, психолога, невролога.

### **Личность логопеда как важное условие эффективной работы с детьми с нарушениями речи**

Характерологические черты логопеда - уметь создавать творческую атмосферу соучастия и сотрудничества, доверительности, открытости, эмпатического переживания с ребенком его проблем, обеспечивать психологическую комфортность.

Логопед должен обладать развитой культурой педагогического наблюдения за взаимоотношениями детей, их радостями, тревогами, переживаниями по поводу прочитанного художественного текста, уметь увидеть, в чем сомневается ребенок, что он предчувствует, чтобы суметь помочь ребенку воплотить художественный образ средствами искусства.

В своей деятельности логопед должен руководствоваться следующими принципами:

#### **✓ Принцип уважения к личности ребенка**

Ребенок изначально достоин уважения, независимо от уровня его развития, состояния здоровья, этнической принадлежности, социального статуса семьи, в которой он воспитывается.

### ✓ **Принцип предвосхищающего ожидания**

Предвосхищение ориентирует не на то, каков человек уже есть, а на то, что он самым неожиданным образом может выйти за пределы самого себя, каков он есть и был, перестать быть в плену прежних зависимостей, связей и вступить в иные отношения с миром и самим собой.

Педагог – как носитель предвосхищающего ожидания должен быть готов к тому, что у любого воспитанника возможен «сдвиг к самообновлению».

Он должен быть в открытом полифоническом диалоге с воспитанником.

### ✓ **Принцип соотносимости душевно-духовного мира человека со всем объективным миром**

«Нельзя воспитать настоящего гражданина, но не личность во всех его измерениях, нельзя воспитать доброго семьянина, если формировать только семьянина, точно так же труженика, правовое лицо коллективиста, душевного человека научно или художественно образованного. Единственно верный путь это синтез всех измерений, гармония всех типов связей, целостность человеческого личностного мира». (с. )

### ✓ **Принцип общения или взаимной сопричастности**

Педагоги призваны находиться между самими собой и ребенком не просто во внешних ролевых функциях и им подобных связях и не извне вступать во взаимодействие с ребенком, а именно в общности, глубинной, сущностной, не ограничиваемой никакими ситуациями, рамками, никакими социальными ролями. Педагог выступает как специалист по коммуникациям, по использованию средств, приемов, методов вступления в коммуникацию.

### ✓ **Принцип вызывания подобного подобным**

Развитие может воспитываться лишь развитием же,

- становление – становлением,

- духовность – духовностью.

Искание и творчество – только исканием и творчеством рядом стоящего, живой личностью, только ее живым повседневным и повсечасным примером.

✓ **Принцип представительства или ответственности педагога за включенность ребенка во все связи с миром**

Логопед должен быть как бы шире и богаче самого себя, как индивидуальности. Логопед должен быть компетентным проводником в мир человеческой культуры.

✓ **Принцип мировоззренческой принципиальности**

Духовное, личностное и гражданское становление может основываться только на абсолютной преданности и верности принципам, ценностям, смыслам, которые ставятся человеком превыше всего: любой выгоды и успеха, любых удобств или удач.

**Личностное развитие средствами художественно-речевого развития**

Использование произведений фольклора и детской литературы для развития и коррекции нарушения речи у детей дошкольного возраста формирует художественное восприятие текста и мотивацию к прочтению художественной литературы, а знакомство с книжной культурой, позволяет сформировать речевое творчество, речевое общение, предпосылки к грамоте, восприятие детской литературы.

Работа по личностному развитию ребенка средствами художественной литературы включает: подготовительный этап, этап создания мотивации, этап организации первичного восприятия текста, этап экспликации художественного впечатления, этап осмысления художественного текста.

**Этапы работы по личностному развитию и развитию речи ребенка средствами художественной литературы**

**1. Подготовительный этап**

На подготовительном этапе осуществляется выбор художественного текста, который подбирается с учетом лексической темы, планируемых целей и задач. Коррекция программных целей и задач происходит в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и потребностями ребенка. Также осуществляется проектирование предметно-игровой среды в соответствии с темой и выбранным художественным текстом.

**Цель:** создание оптимальных условий формирования художественного восприятия текста и мотивации к прочтению художественной литературы у детей.

**Задачи:**

1. Побуждать детей к участию в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность отвечать на вопросы и задавать их в условиях наглядно представленной ситуации общения.
2. Развивать у детей интерес к книге, как к произведению искусства.
3. Побуждать к участию в играх-театрализациях, драматизациях, инсценировках литературных произведений.
4. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
5. Формировать способность использования образных средств языка, передающих эмоциональные состояния людей и животных, в процессе обсуждения литературного произведения.
6. Формировать интерес к участию в ситуациях, вызывающих необходимость использовать речевое творчество (дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов).
7. Расширять круг детского чтения за счёт включения произведений на новые темы, с большим количеством героев.
8. Формировать способность понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия).
9. Развивать чувствительность детей к отдельным средствам художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют внешность героев, а также окружающий мир (живой и неживой природы).
10. Формировать потребность в прослушивании произведения литературы различных жанров, фольклора, рассматривании иллюстраций, в речевом общении после прочтения литературного произведения.

11. Формировать способность выявления положительных героев, их оценки с помощью доступного нравственного словаря, установления простейших связей последовательности событий в тексте.

12. Формировать интерес к положительным героям произведений, эпизодам и ситуациям, в которых положительные герои «побеждают» отрицательных, помогают слабым, маленьким..

13. Формировать у ребенка речевое творчество, речевое общение.

14. Развивать у детей механизм эмоциональной оценки, «собственно рефлексия».

15. Развивать планирующую, исследовательскую, иллюкативную функции речи.

16. Развивать у детей способы адекватно воспринимать, понимать и интерпретировать эмоции изображенных лиц людей, нарисованных, напечатанных на листе бумаги, фотографии, на иллюстрации.

17. Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое.

### **Способы решения задач**

На данном этапе предлагаются различные способы решения задач. Это могут быть вопросы, экспериментирование, моделирование конструирование с различными материалами, продуктивные виды деятельности, детские проекты, этюды:

#### **Вопросы:**

- А дремучий лес, какой?
- Какое оно, тридевятое царство, тридесятое государство?
- Какая она, красота несравненная?
- Ребята, а что мы делать будем сначала?, а потом? – Костюмы? Декорации?
- А где у нас будет висеть афиша?
- А кому мы дадим билеты-приглашения?
- А какую мы сказку будем инсценировать?
- А где будет у нас королевство? и т.д.

## **Экспериментирование, конструирование, моделирование:**

- с выразительными движениями: объятия, улыбка...;
- с гримом;
- прической;
- внешностью;
- костюмом;
- движением;
- жестом;
- с природным материалом,
- бумагой;
- музыкой;
- неоформленным материалом (при подготовке декорации).

## **Моделирование основных эмоций:**

- радость;
- удивление;
- гнев;
- огорчение...

## **Конструирование:**

- дети проговаривают словами образ, который будут конструировать на основе имеющегося опыта.

## **Продуктивные виды деятельности:**

Изготовление персонажей по произведениям художественной литературы с различными эмоциональными состояниями: радость, счастье, огорчение, гнев, удивление и т.д.

- рисование;
- лепка;
- конструирование, моделирование, экспериментирование.

## **Детские проекты:**

- декорации;
- пригласительные билеты;
- игровая атрибутика;

- маски...

### **Этюды:**

Представлять детям информацию о состоянии человека, ориентируясь на выражение различных частей лица и возможность проигрывания этюдов на проявление выражения гнева, радости, печали, удивления, и т.д., где дети описывают мимику.

- Какие бывают глаза, когда человек радуется?

- Когда печалится? Когда удивляется? Когда рассержен?

### **Алгоритм действий подготовительного этапа:**

Шаг 1. Исследование реальной ситуации.

Шаг 2. Проектирование, коррекция программных целей, задач (на сегодня).

Шаг 3. Выбор текста.

Текст подбирается в соответствии с поставленными целями, задачами и планируемой лексической темой. Педагогу (логопеду, воспитателю) необходимо описать себя - как читателя, детей - как читателей для того, чтобы вдумчиво прочитать текст:

- глазами ребенка (что откроется в данном тексте ребенку);

- собственное прочтение текста (интерпретация восприятие художественного текста).

- Отбор книг

Познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, различные типы текстов, книги разных жанров, где представлены произведения мастеров разных времен и народов.

- Вдумчивое прочтение текста

Разбирая образы и сюжеты, язык и стиль, нужно продумать:



- какие смысловые нагрузки несет текст;
- собственное прочтение текста: интерпретация восприятие художественного текста;

- продумать вопросы исследовательского, планирующего характера, которые нацелены на расширение понимания художественного текста детьми.

Вопросы должны быть актуальны для ребенка, могут мотивировать его к активному участию, побуждать задуматься, размышлять, исследовать разнообразные возможности текста, осуществлять поиск решений на поставленные вопросы.

- в каком случае нужна соответствующая интонация, а когда следует использовать жесты, движения, игрушки;

- как подать сложный текст с учетом эмоционального воздействия.

- Выбор иллюстрации:

Подбирая иллюстрации, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра потребуются помощь педагога:

- сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;
- уделить особое внимание картинам природы, например, поразмышлять, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски;
- соединить наглядное и словесное изображение игрушки, животных, людей, пейзажа
- обращать внимание детей на характеристику персонажей, на их позы, жесты, выражение лица, постановку фигур («Как можно узнать, что он сидит, бежит?»), «Как ты догадался, что у него хорошее (плохое) настроение»);
- задавать вопросы, помогающие узнавать изображённые предметы, их качества, характерные признаки и устанавливать связь между двумя или всеми частями иллюстрации;
- подсказать или помочь ребёнку вспомнить слово, которого ему не хватает для того, чтобы передать то, что он видит.

#### **Шаг 4 Проектирование этапа организации первичного восприятия текста:**

- чтение;
- чтение по ролям;
- инсценировка;
- пересказ от себя;
- рассказ в образах;
- кукольный спектакль;
- использование пальчикового театра;
- использование фланелеграфа;
- родительский спектакль.

**Шаг 5. Проектирование развивающей предметно-пространственной игровой среды,** инициирующей поиск места и материалов. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Совместный с ребенком подбор музыкальных произведений, соответствующих характеру персонажа.

Совместное изготовление:

- декораций;
- афиши;
- билетов-приглашений;
- костюмов;
- элементов костюмов;
- рекламы;

Самостоятельный и совместный выбор:

- выбор костюма, маски, кукольного театра (куклы Бибабо) пальчикового театра, фигурок персонажей, музыкального инструмента;
- выбор совместной деятельности взрослых и детей;
- выбор различных видов деятельности: экспериментирование, моделирование, конструирование в сфере искусства (мини-проект);
- выбор продуктивных видов детской деятельности (лепка, рисование, аппликация и др.).

Наличие в группе:

- библиотеки, художественных текстов, иллюстраций к текстам, детских журналов, старых книжек, из которых можно вырезать иллюстрации и составлять свои композиции;
- ИКТ;
- легко трансформируемые кубы, предметы, сомасштабные росту ребенка;
- полифункциональные материалы, ширмы – знак определенного пространства, сцена, декорации, ткань различной фактуры, цвета и размеров,
  - наличие костюмерной (с костюмами и элементами костюмов), обувь, неоформленный игровой материал, игровая атрибутика (шапочки, маски, от реалистических до условных).
- наличие сцены, подиума для театрализаций, мини-спектаклей.

**Этап 2. Создание мотивации** предполагает «погружение» детей в литературную среду, в атмосферу художественного слова, образа, в мир звуков, ритмов и рифм. Для этого необходимо использовать богатый фольклорный материал, литературные произведения, отобранные нами для чтения вслух, для проигрывания и слушания. Они помогают сконцентрировать внимание детей, ввести их в активную работу, прививают вкус к родному языку, развивают языковое чутье.

**Цель:** Формирование интереса у детей к прочтению произведений различных типов и жанров.

**Задачи:**

1. Актуализировать потребность детей в чтении художественной литературы.
2. Развивать устойчивый интерес к слушанию текста.
3. Знакомить с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
4. Воспитать бережное отношение к книге.
5. Формировать потребность и способность детей к активному участию

в исследовании разнообразных возможностей текста, побуждать задуматься, размышлять над текстом.

б. Развивать способность эксплицировать художественные впечатления, внутренние переживания по поводу текста, посредством разных знаковых художественных систем.

### **Способы решения задач:**

#### **Внесение изменений в развивающую предметно-пространственную среду.**

Воспитатель предлагает отправиться за тридевять земель в тридесятое царство.

Давайте подумаем, что нам в дороге пригодиться?

На чем можно быстро отправиться к месту поисков?

- На ковче-самолете
- В сапогах-скороходах
- На крылатом коне
- На сивке-бурке
- На коньке-горбунке
- На сером волке
- На летучем корабле и т.д.

Кто нам может указать дорогу?

- Колечко
- Клубок
- Перышко

Кто нам поможет от голода и жажды не умереть?

- Скатерть-самобранка
- То, не знаю что и т.д.

Вспомните помощников, выполняющих любое приказание героя:

- Двое из сумы
- Джин из бутылки
- Волшебная лампа Алладина
- Молодцы из ларца

Вспомните чудодейственные напитки, плоды:

- Живая и мертвая вода

- Молодильные яблоки
- Плоды (орехи, яблоки), от которых растут уши, нос.

Назовите волшебные музыкальные инструменты:

- Барабан
- Дудочка
- Рог (появляется войско)

Назовите помощников, которые нужны, чтобы задержать погоню?

- Гребешок в волосы воткнуть (умирает – оживает)
- Гребешок – лес
- Полотенце – речка
- Щетка, зуб – горы

Другие средства:

- Матушкино благословение, куколка, топор (обухом вверх или вниз)

Внесение сказочных элементов, в зависимости от текста:

- волшебной палочки, лампы Алладина;
- скатерти-самобранки;
- ковра-самолета;
- шапки-невидимки;
- ступы;
- серебряного блюдечка с наливными яблочками;
- сапоги-скороходы;
- колечка;
- сундучка;
- избушки на курьих ножках;
- клубка ниток;
- талисмана;
- гребешка;
- платочка;
- волшебного зеркальца;
- золотого ключика и т.д;
- репродукций разных художников по произведению;

- книг с иллюстрациями разных авторов.

Например: в группу к детям приходит почтальон, приносит посылку из волшебного царства и письмо, отдает это все детям. Письмо не простое – рисованное.

«Здравствуйте, девочки и мальчики!

Знаю, что вы очень любите сказки, разные чудеса, поэтому в подарок посылаю вам волшебную палочку и накидку. Кто возьмет ее в руки, произнесет волшебные слова – «эне-бэне, рики-факс!» и взмахнет три раза, станет волшебником».

Дети разгадывают письмо, задают вопросы, рассуждают.

Взрослый накидывает накидку на плечи ребенка, помогает взять на себя роль: «Скажи нам, о, почтеннейший, из какого царства ты пришел? Какие чудеса есть в вашем царстве?»

- «Волшебное дерево», красочно оформленное. На ветках иллюстрации к сказкам.

Дети рассматривают иллюстрации, выбирают, какую бы они хотели послушать сказку.

- «Окошко сказительницы» - открывается, сказка начинается.

- В прихожей начинает разыгрываться театрализованное действие сказки. Дети прислушиваются: «Что там происходит?»

- Сказочник и Герда из сказки «Снежная королева» спрашивают, не видели ли дети Кая, (рассказывает, что произошло) и не смогли бы дети помочь найти брата. Вместе с детьми вырабатывают план действий.

- Перенесение в тридесятое царство за тридевять земель с помощью волшебного средства “то – не знаю что”: - “Только позвал, откуда не возьмись, появился стол, на нем разные кушанья, закуски, заедки, вина и меды”?

Педагог: Сват Наум, ты здесь? Покажись нам.

Голос: Нет, меня никто не может видеть, я то – не знаю что”

Педагог: Сват Наум, доставь нас в тридевятое царство.

Голос: Крепко держитесь, вниз не смотрите.

(Звучит сильный ветер, буйный ветер, в конце ослабевает)

Педагог: Дети, держитесь за руки, “сворачивайтесь” в клубок.

Подхватил детей буйный ветер и понес – горы и леса, города и деревни так внизу и мелькают. Ослабевавет ветер и мы оказались в тридесятм царстве.

### **Трансформация развивающей предметно-пространственной среды через конструирование среды.**

Совместно с детьми:

- ищем место для терема: «А царевна в тереме жила. А, где будет терем?», «А, давайте, как будто бумага-ковер?»
- каждому герою находим место: «А Буратино с папой Карло будут вот здесь жить!», «А как будто вот это (сдвинуты два больших куба) разбитое корыто».
- начинают стульчиками огораживать ковер. «А зачем?», «А как - будто цирк приехал!»

### **Через ролевое поведение**

Детские книги дают нам для этого массу вариантов. Главное, чтобы этот персонаж был любим, узнаваем, мог бы знакомить детей с книжками, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять.

Взрослый создает «имидж» персонажа. Придумывает уместность речи посредством использования детали художественного текста, экспериментируя, моделируя, конструируя со стилем, темпом, тембром, интонацией:

- «Ах, вы, детушки, ребятушки!

А почему вы так говорите?

А там все так говорят, в моей сказке»

- Сказочница ставит сундучок, приглашая детей, чтобы они посмотрели, что есть в сундучке.
- Сказительница распахивает окошко и начинает рассказывать сказку: «В некотором царстве, в некотором государстве»...
- Приход в группу сказочных персонажей, любимых героев детей (Карлсон, Почтальон Печкин, кот Матроскин, Шарик, Буратино, Иван Царевич, Василиса Прекрасная и др).

Например: «Кисонька-Мурысонька» из фольклорной песенки, «Машин» из стихотворения Валентина Берестова, «Королевская дворняжка», она же «Умная собачка Соня» из веселой сказки Андрея Усачева...

3-4 года Домовенок «Кузька» из книги Т.Александровой «Кузька», 5 лет — «Мальчик-Колокольчик» из сказки В.Одоевского «Городок в табакерке».

- Приход в группу отрицательных героев, разыскивающих положительных персонажей.

**Через чтение, рассказывание, сочинение взрослым какой-либо истории с помощью карт Проппа.**

- предписание или запрет
- нарушение
- вредительство или недостача
- отъезд героя
- задача
- встреча с дарителем
- волшебные дары
- появление героя
- сверхъестественные свойства антагониста
- борьба
- победа
- возвращение
- прибытие домой
- ложный герой
- трудные испытания
- беда ликвидируется
- узнавание героя
- ложный герой изобличается
- наказание антагониста
- свадьба

**Чтение с продолжением** развивает у детей привычку слушать книгу, формирует устойчивый интерес к художественной литературе. Чтение таких книг следует прерывать неожиданно, в напряжённом месте, а перед тем как продолжить чтение, попросить детей вспомнить, где остановились в прошлый раз, предложить пересказать какой-нибудь эпизод.

**Организация предметно-пространственной среды через музыкальное сопровождение**

**Классическая музыка.** Она помогает создавать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния



## **Музыкальные инструменты. Колокольчик.** Звук колокола (колокольчика)

всегда играет значительную роль в наших занятиях: влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить.

- Волшебные музыкальные инструменты:

- Барабан

- Дудочка

- Рог (появляется войско)

**Песенки, попевки, заклички, колыбельные песни** содержат в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия. Этому способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться.

**Через использование в своей речи потешек, пословиц, поговорок, скороговорок загадок.**

Употребление метафорического образа различных средств выразительности, приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации, способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

## **Алгоритм этапа создания мотивации:**

Шаг 1. Организация предметно-пространственной игровой среды

Шаг 2. Трансформация развивающей предметно-пространственной среды через конструирование среды.

Шаг 4. Выбор способов актуализации потребности детей к чтению художественной литературы

- Через ролевое поведение

- Через рассказывание, сочинение взрослым какой-либо истории с помощью карт

Проппа.

Шаг 5. Организация предметно-пространственной музыкально-игровой среды

через музыкальное сопровождение:

- Классическая музыка.

- Музыкальные инструменты.

Шаг 6. Использование в своей речи потешек, пословиц, поговорок, скороговорок загадок.

### **3 этап. Организация первичного восприятия**

Этап организации первичного восприятия предполагает выбор способа

представления художественного текста, посредством чтения с динамическим иллюстрированием на фланелеграфе, использования кукол Би-Ба-Бо, рассказывания с показом иллюстраций и игрушек персонажей сказки.

Инсценирование текста передается с помощью жеста, мимики, интонации, поочередной смене деталей костюма. Игровые стихи читаются в процессе игры с детьми, где предлагается их пропеть, протопать, прохлопать, рассказать по ролям.

Эффективность определяется включенностью детей в сам процесс рассказывания.

Во время художественной деятельности происходит развитие диалогической, монологической, связной речи, творческого рассказывания - Ребенок осваивает функции языка: исследовательскую, планирующую, соответствующие виды высказывания: высказывание–исследование, высказывание – планирование.

Восприятие художественной литературы имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности.

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребёнка.. Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественную литературу в неразрывном единстве её содержания и формы.

Необходимо учитывать особенности восприятия детьми художественной литературы, книги, которыми отличаются дети того или иного возраста (Е.А.Флёрина, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович, Л.Б.Береговой, В.И.Логиновой) и др.

Для младших дошкольников характерны следующие моменты:

- тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка;
- детей интересует прежде всего фабула (цепь связанных между собой событий);
- установление наиболее легко осознаваемых связей, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;
- способность некоторое время сосредоточенно слушать, не отвлекаясь;
- в центре внимания детей – главный персонаж;
- эмоциональное отношение к героям ярко выражено;
- ребёнок, прежде всего видит действия и поступки персонажа, но не понимает мотивов его поведения;
- тяга к ритмической структуре речи, рифме (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);
- открытое непосредственное выражение эмоций (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика).

Дети среднего дошкольного возраста:

- способны глубже вникать в содержание произведения, осваивать в известной мере возникающие у них чувства и, руководствуясь ими, определять своё отношение к событиям, героям; – уже в состоянии не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественной речи, отличать присущие ей особенности;
- легко устанавливают простые причинные связи в сюжете;
- характеризуя героев, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и личный опыт;
- проявляют ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать. Совершенствование восприятия у старших дошкольников идёт по линии всё большего осмысления прослушанных литературных произведений и обогащения чувств. Для детей этой группы характерно следующее:
- пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей;

- формирование умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы;
- рост внимания к выразительным средствам языка;
- герои произведения становятся им ближе и понятнее;
- сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер;
- понимание сложных скрытых мотивов поведения героев;
- чувства и переживания детей при слушании произведений уже достаточно глубоки и устойчивы, разнообразны и способы их выражения: в одних случаях ребята улыбаются, громко смеются, откидываются на спинку стула, поворачиваются друг к другу, в других же – их внешняя активность тормозится (они затихают, сидят неподвижно, напряжённо слушают читающего);
- способность к элементарному анализу литературных произведений.

Таким образом, активное восприятие литературного произведения формируется постепенно на протяжении дошкольного детства.

**Цель:** Формирование у детей потребности целостного восприятия художественного текста, его сюжетной линии на основе эмоционального воздействия произведения.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с содержанием произведения.
2. Знакомить с книжной культурой, детской литературой.
3. Развивать у детей способность понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.
4. Формировать способность воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы.
5. Формировать осознанный характер эмоционального переживания сочувствия персонажам, волнения за их судьбу;
6. Формировать понимание сложных скрытых мотивов поведения героев;
7. Способствовать формированию у детей любви к художественному слову, уважению к книге.
8. Развивать у детей стремление «общаться» с книгой,
9. Развивать «талантливую читателя».

10. Формировать образную выразительность детской речи.

11. Развивать чувства и переживания детей при слушании произведений.

12. Знакомить детей с различными жанрами литературы.

### **Способы решения задач:**

Выбор способа преподнесения определяется целями, задачами и характером самого текста.

- Чтение с показом иллюстраций разных художников.

- Прием «Рассказывание цепочкой» дети рассказывают одну сказку, текст друг за другом.

- Прием «Сопоставление литературного текста и живописных полотен». Здесь мы использовали два варианта:

1 вариант: предлагали одновременно несколько изображений и поочередно зачитывали литературно – художественное произведение. Дети выбирали ту картину, которая соответствовала тексту, объясняли, почему выбрали именно ее.

2 вариант: предлагали одну картину и два – три художественных текста. После прослушивания каждого отрывка дети решали, подходит ли он к картине, комментировали свой выбор.

- метод моделирования помог повысить интерес к произведению, понять его содержание, последовательность событий. Также моделирование привело к тому, что дошкольники стали более отчетливо удерживать в памяти словесный материал, упражнялись в составлении рифмы, сочинении стихотворений, диалогов, рассказывании произведения.

- Рассказывание наизусть.

- Чтение с динамическим иллюстрированием на фланелеграфе.

- Чтение по ролям.

- Рассказывание с показом иллюстраций и использованием игрушек-персонажей.

- Рассказывание в сопровождении пальчикового театра.

- Инсценирование текста с помощью жестов, мимики, интонации, текст передается дословно.

- Рассказывание текста с помощью кукол Бибабо.

- Просмотр диафильма.
- Прослушивание текста в грамзаписи (авторское чтение).
- Текст представлен через игру с предметами-заместителями. Начинает воспитатель, инициируя детскую игру, разворачивая действие в игровом пространстве.
- Прослушивание текста в сопровождении музыки.
- Включение детей в деятельность по ходу рассказывания или чтения текста.

Взрослый пробуждает детей вместе кого-то позвать, к кому-то обратиться. Эффективность определяется включенностью детей в сам процесс

#### **4 Этап экспликации художественного впечатления**

Чтение детской художественной литературы способствует более глубокому эмоциональному переживанию образов литературного произведения, эмоциональному восприятию художественной речи произведения, и последующей передаче изобразительными средствами образы литературы - красоту природных явлений, характерные особенности героев их поэтичности, яркости.

В результате общения с художественным произведением у дошкольников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, а в процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка.

Прослушав произведение, дети определяют характер текста, основную тему, высказываются по поводу собственных представлений и ассоциаций, определяют основную смысловую линию сюжета, характер образа и т. д. Образные литературные характеристики эмоционально переживаются детьми, и их эстетическое чувство будет наиболее полным, если у них будет возможность перенести это чувство в свой рисунок.

На этом этапе используется этюдная форма, игры в переодевание, конструирование образа через костюм, грим, жест, мимику, пантомимику,

движение. Также применяется моделирование художественного образа ребенком через детские проекты, лепку, рисование.

**Цель:** Развитие творческого потенциала дошкольника эмоционально и выразительно передавать художественное впечатление от прочитанного текста разными художественно - эстетическими средствами.

**Задачи:**

1. Развивать у детей глубокое эмоциональное переживание образов литературного произведения.
2. Побуждать интерес к передаче художественного впечатления от прочитанного текста рисунком, танцем, музыкой.
3. Воспитывать культуру эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности.
4. Формировать потребность в эмоциональном переживании образов литературного произведения.
5. Развивать способность высказываться по поводу собственных представлений и ассоциаций по прочитанному тексту.
6. Развивать желание осуществлять выбор художественно-эстетических средств передачи собственного впечатления от прочитанного текста.
7. Развивать самостоятельность в выборе речевых жанров передачи собственного впечатления от прочитанного текста.

**Способы решения задач:**

1. **Этюдная форма**, где ребенок средствами мимики, пантомимики передает свой художественный образ. Необходимо наблюдение за ребенком и помощь в экспликации образа.

Проигрывание этюдов на выражение внимания, удивления, страдания, печали, радости, интереса. (Приложение 1)

**2. Средствами изобразительного искусства**

Через рисунок, поделку-моделирование образа, моделирование своего состояния эмоций, переживаний:

- нарисовать иллюстрацию, запомнившиеся сценки из прочитанной книги, после игры-беседы, прочтения художественного текста.

- использование ребенком при экспликации художественного впечатления средств изобразительного искусства-графики (эстамп, линогравюры, монотипии, граттаж), лепка;
- использование приемов рисования декоративно-прикладного искусства, рисунок тычком, ляпушкой, подмалевком;
- использование приемов лепки;
- использование приемов конструирования из бумаги, ткани;
- проведение выставки рисунков, куда приглашаются персонажи разных сказок (куклы-Бибабо и другие герои сказок).

3. **Средствами танца** (мини-проект, прилагается)

4. **Средствами музыки** – выбор музыки, сочинение музыки, соответствующей видению, пониманию образа. Ребенок выбирает сам музыкальный инструмент, придумывает свой инструмент.

5. **Художественное слово** – вербальное средство конструирования, моделирования своего переживания.

6. **Выпуск газет с рассказами** детей о своих впечатлениях.

### **7. Через режиссирование:**

Взрослый помогает ребенку, обозначая словом, отобразить индивидуальное чувство мира, образа.

Предлагаются элементы костюмов, гримов сундук ряжений. С каждым ребенком оговаривается образ литературного героя, какие волосы, как ходить будет, как разговаривать, какие глаза, в чем одет(а).

Ребенок описывает словами или ищет материалы. Ребенок выходит на этап экспериментирования, моделирования, конструирования со словом, жестом, мимикой, темпом, тембром голоса.

Иницилирующее общение взрослого, заинтересованное, бережное отношение к создающемуся образу у ребенка.

**5этап. Осмысление художественного текста через его «проживание» в смыслозначимой для ребенка деятельности.**



Этап осмысления художественного текста происходит через его «проживание» в смыслозначимой для ребенка деятельности: в игре – театрализации, игре - драматизации. Ребенок играет для себя, он заморожен самим процессом игры, открывает смыслы, мотивы, задачи человеческой деятельности. Возможность представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка. И чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить, возможность владеть разнообразными изобразительными средствами - мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью для исполнения роли в игре.

Готовность к театрализованной игре определяется способностью детей к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умению вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов, чтобы понять образ героя его поступки. Возникает эмоциональный отклик на художественный текст, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение.

**Цель:** Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа через осмысление художественного текста и его «проживание» в смыслозначимой для ребенка деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
2. Обогащение активного словаря.

3. Овладение речью как средством общения и культуры.
4. Развитие связной, грамматически правильной диалогической, монологической речи.
5. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического восприятия.
6. Развитие речевого творчества.

### **Способы решения задач:**

- сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация, творческое рассказывание, игры-беседы.

Использование карт Проппа. Работа над придумыванием рассказа, построенного по системе «пропповского ряда» из 20 «пропповских карт». С помощью карт дети сочиняют сказки, т.к. каждое слово ряда (обозначающее функцию или сказочную тему) насыщено сказочным материалом и легко поддается варьированию.

Изменение правил: - строить рассказ на вытянутых наугад трех картах;

- начинать сочинять с конца (20-1);

- поделить колоду пополам и действовать двумя группами, соревнуясь - у кого рассказ занимательнее получится.

### **Придумывание истории:**

- «Вера и Анфиса в цирке, зоопарке, продовольственном магазине, в самолете».

- «Сочинение предыстории жизни героя»

- «Сочиняют рассказ на основе разных сюжетов, одной фабульной схемы: время действия, время действия.

- Рассказывание интересного случая из собственной жизни:

«А в моей жизни приключилась история...»

«А в моей жизни был самый лучший день»

«Вот однажды...»

- **Рассказывание-фантазирование**

«Каким я представляю себе автора произведения» (как я думаю, какой он был человек, к чему стремился, как жил).

- **«Фантастическая гипотеза**

Например: «Что было бы, если бы к тебе в гости пришел, прилетел ...»

(выявляется нравственный мир ребенка).

«Что было бы если, люди оставались всегда детьми».

«Представьте себе, что в один прекрасный день исчезли все виды транспорта».

«Что случится, если наш город окажется на острове, а кругом океан?».

- **«Рассказывание как письмо** литературному герою или автору, реально живущему написать «рисунчатые письмо»

- **«Творческое рассказывание-продолжение** истории, сказки, рассказа. Текст зачитывается до кульминационного момента «А что было бы, если...»

Зачитывается конец текста, развязка – конструируется начало текста.

- «Побуждение ребенка к творческому рассказыванию: «История от имени другого» (здесь истории напрямую с художественным текстом могут быть не связаны, но постепенно изменяются в сторону художественного текста).

- Предыстория жизни любимой игрушки от имени игрушки.

### **«Салат из сказок»**

В сосуде, шкатулке, сундучке находятся нарисованные или куклы - герои сказок. Дети достают по очереди самых неожиданных героев, и затем сочиняют сказки в сказочном пространстве. Сказочное пространство на листе бумаги, где находятся дремучий лес, море-океан, дом Бабы-Яги, огненная река, печка Емели, золотой ключик в болоте и т.д. Ребенок помещает героя в сказочное пространство. Неожиданные герои попадают в неожиданное сказочное пространство, что рождает неожиданность замысла.

**Материализация метафоры**, например, «время идет». Во что обуто, одето, куда идет, зачем идет.

**Сочинение историй** о предметах окружающего мира: ложках, кастрюлях, кроватях, лампах, столах, вещах, игрушках и т.д.

**Игра-беседа** с персонажами художественного текста, через игру-беседу создание проблемной площади для ребенка:

1. разговор с героем художественного произведения

2. через игру-беседу задается противоположное отношение к герою положительному, отрицательному

Ребенку предстоит:

1. принять точку зрения,
2. отстоять свою

Ребенка побуждают говорить, аргументировать самим текст.

Например: положительный персонаж начинает вспоминать хорошие, справедливые поступки несочувствующего ребенка, а отрицательный персонаж восхищается нехорошими поступками ребенка и утверждает, что его мнение разделяют герои других сказок, такие, как Карабас - Барабас, Бармалей, кот Базилио, лиса Алиса и др.

Ребенок от поддержки отрицательных героев отказывается и не желает восхищаться красотой отрицательного персонажа, ему становится стыдно, неловко, и он «общается» с искренним сочувствием с некрасивым положительным персонажем, при полном одобрении всех детей группы.

Персонажи-куклы остаются в группе и после прочтения новой сказки или рассказа, они могут участвовать в различных обсуждениях.

Например: предложить детям говорить за персонажа (но лишь в том случае, если сам принцип ведения игры-беседы будет освоен детьми).

Необходимо придерживаться правила: за всех отрицательных героев персонажей, высказывающих негативные, нежелательные положения, говорит взрослый, не поручать эти роли никому из детей.

Дети, таким образом, будут от себя и имени положительных персонажей отстаивать добро и справедливость, будут спорить с отрицательными персонажами, приводя все новые аргументы в пользу своего мнения. В результате ярко проявляется эмоциональное отношение к художественному произведению в целом и к отдельным его героям.

Дети волнуются, расстраиваются, когда им не удается сразу «переубедить» отрицательного персонажа, радуются, когда уверенные в своей правоте и справедливости своих аргументов, заставляют его смутиться или растеряться.

Взрослый обращает внимание детей на кукол-персонажей, стоящих на полке, привлекает к обсуждению особо важных в нравственном плане ситуаций произведения.

### **«Творческая ошибка».**

Возможность создания рассказа. Народные сказки, как строительный материал «перевираание» сказки. Схема: жила-была девочка, которую звали Желтая шапочка...

- Не желтая, а Красная
- Ах, да, Красная. Так вот, позвал её папа и ...
- Да, нет же, не папа, а мама.
- Правильно. Позвала ее мама и говорит: «Сходи к тете Розине и отнеси ей ...
- К бабушке она велела ей сходить, а не к тете Розине» и т.д.

### **«Фантастический бином»**

- « Красная шапочка на вертолете» –. дети должны придумать какую-либо историю «Красной шапочки».

Например, дается, пять слов, подсказывающих сюжет Красной Шапочки. «девочка, лес, цветы, волк, бабушка», и шестое слово постороннее «вертолет».

«Сказки наизнанку» - умышленное выворачивание наизнанку» сказочной темы: «Красная шапочка – злая, волк – добрый. Золушка - бездельница» и т. д.

«Салат из сказок» - фантастический бином состоит из двух имен собственных «Красная шапочка встретила в лесу Мальчика с пальчик с братьями».

Разработаны требования к тексту, представлены типы текстов для детей 3-5 и 5-7 лет, позволяющие осуществлять выбор текста в соответствие с лексической темой; с возрастом и индивидуальными особенностями детей (Приложение 2)