

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирск «Детский сад № 97 «Сказка»
комбинированного вида»**

Новосибирск, Первомайский район, ул. Пришвина, дом 4
тел/факс 33-88-654, email: ds97nsk@nios.ru или sad97@mail.ru,
сайт: <http://ds-97.nios.ru>

Утверждена:
Заведующей МБДОУ д\с № 97
Е.В. Гичкина
Приказ № 10 от 07 октября 2021 г.



**Программа для детей 4-7 лет «Приобщение детей к
национальной культуре разных народов России»**

(часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений)

Принято:
на Педагогическом совете
МБДОУ д\с № 97 «Сказка»
№ 14 от 25 августа 2021 г.

Авторский коллектив: Гичкина Е.В. руководитель высшей кв. к., Фокина О.Е. старший воспитатель высшей кв. к., Глазырина Е.А. Почётный работник общего образования, учитель-логопед, методист высшей кв. к., Муль Н.Н. воспитатель высшей кв. к., Асадова С.С. воспитатель высшей кв. к., Перова С.А. воспитатель высшей кв. к., Николаева М.В. воспитатель высшей кв. к., Ищенко Е.А. воспитатель высшей кв. к., Козырева О.А. воспитатель высшей кв. к., Притуленко Т.И. воспитатель высшей кв. к., Колкова С.А. музыкальный руководитель высшей кв. к., Пискун С.В. музыкальный руководитель высшей кв. к.

г. Новосибирск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи реализации Программы	7
1.3. Принципы к формированию Программы	7
1.4. Планируемые результаты реализации Программы	8
1.5. Способы оценки эффективности Программы	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образования в области художественно-эстетического развития	9
2.2. Примерное комплексно-тематическое планирование на год по возрастам (4 -7 лет)	10
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	14
3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	15
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	15
3.3. Список литературы	18
Приложение 1	19
Приложение 2	21

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Приобщение детей к национальной культуре разных народов России» (далее - Программа) является частью ООП МКДОУ д/с № 97 «Сказка», формируемой участниками образовательных отношений. Программа

направлена на формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к многонациональному искусству России через музыкальную игру-драматизацию, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья - далее ОВЗ, испытывающим трудности в проявлении эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, внимания.

Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2018 - 2025 годы предполагает комплексное и последовательное достижение приоритетных целей, направленных на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Российское государство всегда было многонациональным. В последнее время наблюдается тенденция роста численности представителей различных этнических групп в детском саду. Дошкольное учреждение посещают дети украинской, белорусской, азербайджанской, армянской, чувашской, мордовской национальностей, представители народов Севера.

Дошкольное детство - период интенсивного развития важнейших качеств личности. Очень важно на этом этапе развития личности создать условия для художественно-эстетического развития ребенка, для познания ребенком различных национальных культур народов России. Художественно-эстетическое развитие способствует формированию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, интереса к познанию многонационального искусства России через разностороннюю игровую музыкально-творческую деятельность, а именно: музыкальную игру-драматизацию. Участвуя в музыкальной игре - драматизации, дети знакомятся с миром искусства в его многообразии.

К.В. Тарасова рассматривает музыкальную игру-драматизацию «как маленький спектакль и в то же время как переходную форму от игры к искусству. Это первая элементарная форма синтетического искусства, которое доступно детям» [7]. Л. В. Артемова отмечает, что «именно драматизация,

основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [2]. А.Н. Леонтьев определяет музыкальную игру - драматизацию как «предэстетическую деятельность», как одну из форм продуктивной деятельности. Музыкальная игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников и отвечает их потребностям в чем-то необычном, желанию перевоплотиться в кого-либо другого, вообразить, почувствовать себя кем-то другим [5]. Музыкальная игра-драматизация, как эффективное средство формирования эмоциональной отзывчивости, рассматривается в трудах Л.В. Артемовой, З.М. Богуславской, Р.И. Жуковской [3], Н.С. Карпинской [4], А.И. Матусик, Е.О. Смирновой, Л.П. Стрелковой, Е. Рубенок [6] и др.

В музыкальных играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только вызвать эмоциональный отклик ребенка, но и создать условия для формирования художественно-эстетических ценностей.

Музыкальная игра-драматизация, в которой происходит синтез основных видов художественно-эстетической деятельности, позволяет проявлять ребенку индивидуальность и творчество, расширить возможности восприятия эстетического мира разных народов.

Мониторинг индивидуального развития детей 4 - 7 лет в области художественно-эстетического развития показал, что 32 % детей не могут самостоятельно проявить эмоциональную отзывчивость к музыкальным и художественным произведениям, 47 % детей затрудняются в передаче чувств, эмоций, которые вызывает в них звучащая мелодия, через импровизацию посредством мимики, жестов, движений в музыкально-ритмической и игровой деятельности.

Музыкальная игра – драматизация объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их

главной задаче – созданию художественного образа по произведениям разных народов.

Таким образом, необходима реализация программы «Приобщение детей к национальной культуре разных народов России» посредством музыкальных игр – драматизаций для развития творческого, личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности и развития способности к творческому самовыражению, эмоциональной отзывчивости, интереса к познанию многонационального искусства России. Знакомя детей с народной культурой, мы помогаем детям войти в мир прекрасного, тайного, в мир приключений, переживаний и эмоционального наслаждения, даем возможность гордиться достижениями своих предков и в то же время с уважением относиться к культуре и традициям других народов.

Педагогический коллектив МКДОУ детского сада № 97 «Сказка» реализует основную образовательную программу дошкольного образования «Открытия» и программу «ПРОдетей» под редакцией Е.Г. Юдиной (разработанные с учётом требований ФГОС ДО). Включают в себя модули и вариативные способы и средства достижения целевых ориентиров на промежуточных этапах и этапе завершения дошкольного образования.

В программе «ПРОдетей» используются инновационные методы и технологии. Они опираются на культурно-исторический подход и принципы к образованию детей дошкольного возраста, обеспечивают развитие детских представлений во всех образовательных областях и приобщении детей к национальной культуре разных народов России. К ним относятся методы («Линейный календарь», «Загадка», «Модель письма», «Планирование деятельности», «Подвижные игры», «Сюжетно ролевая игра», Лаборатория историй», «Волшебная лупа», «Работа в парах», «Графическая практика». В том числе:

-метод «Линейный календарь» дает детям представление о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий), готовит детей к освоению

числовой оси, обогащает словарь, способствующий связному развернутому высказыванию; и помогает осознавать какие календарные праздники существуют у народов России.

-метод «Загадки» развивает способность поиска информации, исправления собственных ошибок, путем проверки эффективности выбранных путей при поиске ответов на вопросы, формирует умение устанавливать причинно-следственные связи, закрепляет детские представления в области развития речи, грамоты, а также усвоения детьми допустимых норм поведения во время обсуждения, а также приобщает детей к загадками разных народов России.

-«модель письма»- технология, позволяет сформировать у ребенка способность планировать свое сообщение и записать его. Это определяет возникновение у ребенка способности подчинять свои действия речевой инструкции взрослого и постепенно самостоятельно планировать собственную деятельность;

-технология планирования детьми своей деятельности в центрах активности осуществляется с помощью организации среды, с одной стороны, обсуждения и фиксации плана на листе бумаги ребенком - с другой и происходит одновременно с освоением модели письма. В конечном итоге, повышает социальную успешность ребенка, а также развивает способность планирования замыслов связанных с культурой и бытом народов России. Способствует выработке у дошкольников социально приемлемых стилей поведения народностей России.

Программа «Приобщение детей к национальной культуре разных народов России» через музыкальную игру-драматизацию является модификацией программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста», которая определяет ориентиры в развитии творческого, личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению.

Предпринятая нами модификация данной программы заключается в том, что приобщение детей к многонациональной культуре народов России

осуществляется посредством музыкальной игры – драматизации, интегрирующей в себе основные виды художественно-эстетической деятельности.

Новизна Программы предполагает интеграцию методов и приемов. В процессе реализации программы будут использоваться следующие методы:

- метод образно-игрового вхождения в музыку, заключается в создании ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, инициатива и выбор остается за детьми;

- метод контрастных сопоставлений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, внимания, предложив детям прослушать два произведения с одинаковым названием, и сравнить их;

- метод творческих заданий стимулирует детей на творческую деятельность, в которой дети находят сами способ решения, применяя свои способности в новых условиях;

- соревновательный прием используется для создания условий по мотивации детей к творческой деятельности, что способствует развитию эмоций, поддерживанию устойчивого интереса к песне, сосредоточению внимания на технике исполнения у детей дошкольного возраста;

- прием «провокаций» предполагает исполнение «специальных ошибок» эмоционального, двигательного характера для привлечения внимания детей и поиска ошибок;

- подбор специального индивидуально-ориентированного музыкального материала, способствующего обеспечению максимально комфортных условий для занятий с детьми и достижению результатов.

Методы и приемы, применяемые в данной Программе, сочетают в себе наглядно-слуховое, наглядно-зрительное и тактильно-мышечное воздействие,

основанные на максимальной индивидуализации, предполагают игровую форму, строятся на собственной активности ребенка, увлекают и развлекают, делают обучение интересным и ориентированным на возрастные особенности и индивидуальные склонности каждого ребенка.

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – с 4 до 7 лет.

Программа реализуется в ходе непрерывной образовательной деятельности, совместной, самостоятельной, в режимных моментах. Деятельность проводится в группе, в музыкальном зале, специально оборудованном помещении (мини-музей «Дружба народов»). Праздники проводятся в музыкальном зале, на территории детского сада, в групповых помещениях.

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к многонациональной культуре России средствами музыкальной игры - драматизации.

Задачи:

- формировать интерес к культуре своего народа и культуре других народов;
- формировать у детей творческие способности в музыкальной игре – драматизации;
- развивать основные виды музыкально - творческой деятельности;
- формировать представления о национальном искусстве разных народов;
- формировать способность выбора деятельности в музыкальной игре – драматизации;

1.3 Принципы формирования Программы

Принцип развивающего образования предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных, потенциальных и этнокультурных возможностей усвоения этого содержания, с учётом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу

педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.

Принцип единства предполагает целостность взаимодействия участников образовательных отношений.

Принцип интеграции всех видов деятельности в процессе формирования эстетической культуры, духовности, эмоционально - нравственной сферы ребёнка.

Принцип комплексно-тематического построения предполагает интеграцию задач в деятельности по приобщению детей к национальной культуре разных народов.

Принцип организации развивающей предметно-пространственной среды способствует выбору художественно-эстетической деятельности как возможности творческого самовыражения.

Программа направлена на обогащения всех образовательных областей ООП и ориентирована, в том числе и на детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

- Ребенок овладевает основными видами исполнительской деятельности, принимает роли, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, способен к творческому самовыражению, может импровизировать, эмоционально отзывчив.

- Ребенок овладевает основными видами музыкально-творческой деятельности (танцевально-ритмическими движениями, художественным словом, вокально-певческими навыками, чувством ритма, артистизмом, выразительностью движений и речи, различает смену характера музыки, умеет связывать музыкальные образы с жизненными явлениями).

- У ребенка расширились представления о культуре разных народов, ребенок проявляет устойчивый интерес, уважительные, дружелюбные чувства к национальному искусству разных народов.

- Ребенок способен выбирать вид деятельности в музыкальной игре - драматизации и принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.5. Способы оценки эффективности Программы:

- педагогическое наблюдение (*Приложение 1*);
- участие детей в фестивалях, праздниках, конкурсах, проектах, выставках;
- анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности реализацией Программы (*Приложение 2*).

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образования в области художественно-эстетического развития

Содержание работы в области художественно-эстетического развития направлено на формирование и расширение представления о традициях и культуре разных народов средствами музыкальной игры -драматизации, с учетом насыщения предметно-пространственной среды, в соответствии с разноуровневыми задачами, с учетом актуальных и потенциальных, этнокультурных возможностей усвоения этого содержания, интересов, склонностей и способностей детей.

Реализация поставленных задач достигается последовательным усложнением игровых заданий в музыкальных играх-драматизациях, в которые включается ребенок. Музыкальная игра – драматизация должна быть доступна детям по образам и содержанию деятельности.

(Акулова О. «Театрализованные игры» [1])

Ступени работы:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека.
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
- Игра-импровизация под музыку.

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает взрослый.
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает взрослый.
- Ролевой диалог героев сказок.
- Инсценирование фрагментов сказок о животных.

Игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам разных народов.

Этапы работы над песнями-инсценировками:

- прослушивание;
- беседа;
- знакомство со словами;
- разучивание текста;
- разучивание и закрепление выученного;
- обыгрывание.

Работа над музыкально-игровой драматизацией осуществляется *поэтапно*:

1 этап: Выразительное чтение сказки с музыкальным сопровождением (Цель: научить детей сопоставлять персонаж сказки с музыкальным образом).

2 этап: Рассказывание сказки детьми по карточкам (Цель: определение последовательности происходящих событий).

3 этап: Пересказ сказки по ролям с использованием музыкального сопровождения.

Музыка служит фоном и усиливает исполнение детьми определённого образа.

2.2. Примерное комплексно-тематическое планирование на год по возрастам (4 -7 лет)

Комплексно - тематическое планирование разрабатывается исходя и интересов детей, родителей с использованием стенда «Я хочу знать».

Средняя группа

Цель: приобщение и накопление опыта в игровой форме музыкального творчества.

Дети среднего дошкольного возраста осуществляют простейшую имитацию движений музыкально - игрового образа.

Ступени работы:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека.
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.

Месяц	Тема	Содержание работы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Русская культура	Игра-имитация отдельных действий человека «Ручеек». Игра-имитация отдельных действий птиц «Птичка». Игра-имитация отдельных действий животных «Кисонька-мурысонька» Игра-имитация основных эмоций человека этюд «Вкусные конфеты».
Декабрь Январь Февраль	Культура Белорусов, Украинцев	Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя «Зайчик и лиса», «Перепелочки», «Иванка».

Март	Культура	Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
Апрель	Казахов,	Казахские сказки «Бабка и медведь», «Белка и волк»
Май	Узбеков	Узбекская сказка «Упрямый зайчонок»

Картотека игр для детей 4-5 лет (Приложение 3)

Старшая группа

Цель: развитие способности чувствовать красоту и особенности музыкального произведения, получать наслаждение и передавать свои впечатления в разных видах музыкального творчества.

В старшем дошкольном возрасте от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к роли, более высокое качество её исполнения в соответствии с динамикой развития музыкально – игрового образа и характером музыки.

Ступени работы:

- Игра-импровизация под музыку.
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает взрослый.
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает взрослый.

Месяц	Тема	Содержание работы
Сентябрь Октябрь	Русская культура	Игра - импровизация под музыку «Хоровод в лесу», «Ворон» Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, сказок, которые читает взрослый («Репка», «Колобок»)

Ноябрь Декабрь	Культура Белорусов, Украинцев	Игра-импровизация под музыку «На горе – то лён», «Ежик и мыши» (украинская игра). Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает взрослый. «Колокол» (Дзвон) - украинская игра. «Я - кленовый листочек» (белорусская игра).
Январь Февраль	Культура Казахов, Узбеков	Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает взрослый. Казахская народная сказка «Обманутый толстяк»
Март Апрель	Культура армянского, азербайджан ского народов	Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает взрослый «Козлёнок», «Воробей» (армянские сказки). Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает взрослый «Собака и волк» (армянская сказка), «Как голубь учился гнездо вить» (азербайджанская сказка).
Май	В гостях у народов России	Проведение праздника «В гостях у народов России» - организация разновозрастного мероприятия с демонстрацией полученных способностей в играх-импровизациях под музыку, бессловесных играх-импровизациях, показ коротких сказок.

Карточка игр для детей 5-6 лет (Приложение 3)

Подготовительная группа

Цель: развитие воображения и фантазии, способности видеть музыкальный образ своими глазами и передавать его (теперь мы видим, слышим, чувствуем, представляем и творим).

Ступени работы:

- Ролевой диалог героев сказок.
- Инсценирование фрагментов сказок о животных.
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам разных народов.

Месяц	Тема	Содержание работы
Сентябрь Октябрь	Русская культура	Ролевой диалог героев сказки «Где был Иванушка». Инсценирование фрагментов сказок о животных («Под грибом» и др.). Игра-драматизация с несколькими персонажами по произведениям «Стрекоза и муравей», «Теремок».
Ноябрь	Культура Белорусов, Украинцев	Игра-импровизация под украинскую народную песню «Ой хто, хто Миколая любить» Ролевой диалог героев сказки «Где был Иванушка». Инсценирование фрагментов сказки о животных «Казачки – разбойники» Игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам белорусского народа «Чаклун»

Декабрь Январь	Культура коренных народов Севера	Знакомство с музыкальными инструментами «Нарс-юх» (музыкальный струнный щипковый инструмент), «Тумран». Игра-импровизация под музыку народов севера «Каюры и собаки» музыка П. Ермолаева Ролевой диалог героев сказки «Олени и пастухи» О. Полякова Игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам народов севера «Северная сказка»
Февраль Март	Культура Казахов, Узбеков	Игра-импровизация под казахскую народную музыку «Джигит» Игра-драматизация с несколькими персонажами по казахской народной сказке «Обманутый толстяк»
Апрель	Культура армянского, азербайджан ского народов	Игра-импровизация под армянскую народную песню «Шалахо», «Аргишти» Ролевой диалог героев сказок «Пастух» Игра-драматизация с несколькими персонажами по армянской сказке «Заказчик и мастер».
Май	В гостях у народов России	Проведение праздника «В гостях у народов России» - организация разновозрастного мероприятия с демонстрацией полученных способностей в играх-импровизациях под музыку, бессловесных играх-импровизациях, показ коротких сказок.

Карточка игр для детей 6-7 лет (Приложение 3)

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива

с семьями дошкольников

Идея включения семьи как партнера и активного субъекта в реализацию Программы качественно изменяет подходы взаимодействия педагогов и родителей.

Первый шаг к сотрудничеству - это знакомство педагога с семьями воспитанников, изучение их семейных национальных традиций, что позволит сформировать представления о семьях воспитанников и мотивировать родителей к сохранению и уважению национальных традиций семьи.

Работа педагогов с родителями осуществляется с учетом изменения социального состава родителей, их потребностей и запросов по реализации Программы. При взаимодействии осуществляется индивидуальный подход, доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Объединение усилий педагогов и родителей становится главным условием успешного решения поставленных в Программе задач.

Для ознакомления родителей с направлениями реализации Программы проводятся стендовые, групповые и индивидуальные консультации, фото-отчеты. На родительских собраниях демонстрируются достижения детей в виде выступления детей со сценками и мини-концертами. А так же предлагаем родителям игры из картотеки данной программы.

Родители активно учувствуют в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях по реализации программы: «Рождество», « День защитника Отечества», «Международный женский день», «Всемирный день театра», «День космонавтики», «Праздник Весны и Труда», «День Победы», «День защиты детей», «День России», «День Государственного флага Российской Федерации», «День знаний», «День воспитателя и всех дошкольных работников», «Международный день пожилых людей», «День учителя», «День отца в России», «День народного единства», «День матери в России», «День Государственного герба Российской Федерации», «День добровольца (волонтера) в России», «Новый год», «В гостях у народов России».

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

В детском саду обеспечены необходимые материально-технические условия для реализации ООП МКДОУ № 97 «Сказка». Для реализации Программы организована работа в групповых помещениях, в музыкальном зале, специально оборудованном помещении (мини-музей «Дружба народов»), открытых игровых площадках. Реализация программы проходит два раза в неделю во второй половине дня в совместной деятельности с детьми.

3.2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда групповых помещений, музыкального зала, специально оборудованного помещения (мини-музей «Дружба народов»), открытых игровых площадках содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, безопасна, т.е. соответствует требованиям ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственная среда в группах имеет центры активности, которые предоставляют ребенку возможность самостоятельно делать выбор деятельности, участвовать в создании и обновлении игровой среды в соответствии с целями и задачами Программы. Приоритетными центрами активности при реализации Программы являются: музыкальный центр, центр «искусство», литературный центр, центр сюжетно-ролевой игры, центр «театр».

Насыщение предметно-пространственной среды:

- музыкальный центр: фонотека национальных музыкальных произведений «Живая традиция- 2014», «Вселенная звука. Азербайджан», «Хоровод в лесу», «Ворон», «На горе – то лён», «Ежик и мыши», «Ой кто, кто Миколая любить», «Частушки», «Заклички, «Потешки», «Русские народные напевы, мелодии, плясовые», «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока – сорока», «Календарно – обрядовые».

- музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, трещотки, балалайка, домбра, асатаяк, бубен, арфа, погремушка, кеманче, балабан, дарбука, нарс-юх (музыкальный струнный щипковый инструмент), тумран, зурна.

- Центр «искусство»: иллюстрации музыкальных инструментов, репродукции, открытки разных народов, схемы изготовления музыкальных инструментов, узоров, развивающие карточки для детей «Народы мира». Выставка «Гызыл Элэр» (золотые ручки), фольга, нитки, ткань, лента, бусины, бисер, стеклярус, леска, иглы, палец, бумага А3, А4, А5 (гофрированная, одно- и двусторонняя, тисненая, с ровной и текстурной поверхностью, металлизированная, золоченая, посеребренная).

- литературный центр: литературно – художественный материал: обряды, традиции, пословицы, поговорки, стихи, былины, сказания, фольклор разных народов. Сказки разных народов: «Теремок», «Репка», «Колобок» (русские), «Обманутый толстяк» (казахская), «Собака и волк» (армянская), «Как голубь учился гнездо вить» (азербайджанская), «Чаклун» (белорусская).

- Центр сюжетно-ролевой игры: элементы национальных костюмов, маски для игры - импровизации, посуда, утварь разных народов, салфетки национальные, атрибуты национальной кухни, книга рецептов.

- Центр «театр»: пальчиковый театр (этюды на руках), настольный театр (различные виды), театр мягкой игрушки (этюды с предметами), театр вязаной игрушки (этюды с предметами), театр игрушки из конуса (этюды с предметами), театр петрушек (игры-импровизации), кукла-самоделка на нитке или резинке (работа с предметами на нитках), куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках), театр петрушек (игры-импровизации), куклы-перевертыши (игры-перевоплощения), куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций), куклы с «живой» рукой (музыкально-пластические этюды), люди-куклы (музыкально-пластические этюды), тростевые куклы (постановка этюдов, сказок).

- Мини-музей «Дружба народов»: предметы русского быта (печь, поленья), мебель (лавки, стол), рубель, коврики, сундучок, русские народные костюмы, русские народные куклы (Пеленашка, Крупеничка, Зернушка), национальные ковры, шали, полотенца, салфетки, национальные костюмы (хиналугцы, удинка), элементы одежды (папаха, арахныч, тубетейка, кокошники, платки, лапти, рубаха, мебель «Бекиш-туйи» - колыбель, лавки,

В зависимости от возраста воспитанников и ступеней работы по Программе, центры активности насыщаются достаточным количеством материалов для расширения представлений детей о культуре разных народов, формирования и развития у них устойчивого интереса к национальному искусству разных народов.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала насыщается национальными костюмами народов России, музыкальными инструментами. Для формирования более полного художественного образа народов России детям демонстрируются фильмы, соответствующие задачам и теме Программы на видео проекторе.

Музыкальные игры – драматизации насыщаются атрибутами, музыкальным сопровождением и обеспечиваются меры по охране и сохранению жизни и здоровья детей, соблюдению требований безопасности СанПиН.

Развивающая предметно-пространственная среда открытых игровых площадок предполагают проведение музыкальных игр – драматизаций, соответствующих теме Программы, обеспечиваются меры по охране и сохранению жизни и здоровья детей. Все мероприятия соответствуют требованиям безопасности СанПиН.

3.3. Список литературы

1. Акулова О. «Театрализованные игры» дошкольное воспитание, 2005 №4
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

3. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М.: Педагогика, 2012.
4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 2014
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: МГУ, 2009.
6. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника. // Дошкольное воспитание. 1983. №12.
7. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.

