

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка»**

Новосибирск, Первомайский район, ул. Пришвина, дом 4
тел/факс 338-86-54, e-mail: ds_97@edu54.ru или sad97@mail.ru
сайт: <https://ds97nsk.edusite.ru/>

Утверждена
Заведующим МБДОУ д/с № 97
«Сказка» Е. В. Гичкина
Приказ № 25 от 25.01.2021 г.



Программа для детей 2-7 лет «Художественное слово»
(Часть ОП, формируемая участниками образовательных
отношений)

Авторский коллектив: Гичкина Е.В. – заведующий высшей кв. категории, Фокина О.Е. – старший воспитатель высшей кв. категории, Глазырина Е.А. – учитель-логопед, высшей кв. категории, почетный работник общего образования, Перова С.А. – воспитатель высшей кв. категории, Муль Н.Н. – воспитатель высшей кв. категории, Ефремова Г.Г. – воспитатель высшей кв. категории, Худобородова Н.Л. – воспитатель высшей кв. категории, Янголь Л.В. – воспитатель высшей кв. категории

Принята:
Педагогический совет
Протокол № 1 от 25.01.2021 г.

Новосибирск, 2021г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	8
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.2 Планируемые результаты реализации ООП ДО	10
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе... ..	10
2. Содержательный раздел... ..	11
2.1 Общие положения.....	11
2.2 Описание образовательной деятельности вариативной части программы .	12
2.3 Взаимодействие взрослых с детьми.....	28
2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников... ..	30
3. Организационный раздел	
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	34
3.2 Организация развивающей предметно - пространственной среды.....	35
3.3 Планирование образовательной деятельности	40
3.4 Список источников	41
Приложения:	
Приложение №1 Технологии программы «ТРИЗ».	
Приложение №2 Технологии программы «ПРОдетей»	
Приложение №3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.	
Приложение № 4 Лекторий для педагогов и родителей дошкольников «Речевое развитие ребёнка в семье».	

Введение

Актуальность программы «**Речевое развитие детей дошкольного возраста средствами художественной литературы**» (далее – Программа) обусловлена необходимостью в современных условиях прилагать особые усилия для приобщения детей к книге, к чтению.

В наш век новых информационных технологий роль книги в жизни общества изменилась. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников книгой, пробудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Книга дает возможность домыслить, пофантазировать. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

В дошкольный период происходит становление речи, и ее формирование является одной из основных задач дошкольного образования. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении.

Чтение книг обогащает не только речь ребенка, но и его мировосприятие, понимание человеческих отношений и самого себя.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт Ирина Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [27]. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерица [31] отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил, маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Н. С. Карпинская [12] также считала, что лучшие художественные произведения дают прекрасные образцы литературного языка. Слушая рассказы, дети познают лаконизм и точность языка; в стихах им открывается музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность родной речи.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л. М. Гурович [4] на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и

после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоционально-поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному. Используя яркие сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности, присущие лучшим произведениям детской литературы, ребенок создает свои собственные высказывания, глубокие по мысли и оригинальные по форме.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Из высказываний известных педагогов и поэтов можно сделать вывод, что формирование детской речи невозможно без художественной литературы.

Анализ реальной ситуации речевого развития дошкольников за последний год показал: из 408 детей, посещающих детский сад, 108 - дети с особыми образовательными потребностями. В создании специальных условий нуждаются:

- 3 ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- 6 детей с задержкой психического развития (ЗПР);
- 3 ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС);
- 1 ребенок с умственной отсталостью (УО);
- 95 детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Таким образом, самую многочисленную группу детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) составляют дети с нарушением речи.

Также выявлена проблема потери интереса к книге у детей дошкольного возраста, посещающих ДОУ, и их родителей (законных представителей).

Поэтому педагоги ДОУ приняли решение о создании программы **«Речевое развитие детей дошкольного возраста средствами художественной**

литературы» как части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная Программа является модификацией парциальной программы «Развитие речи дошкольников» О.С. Ушаковой; направлена на создание условий для творческого овладения ребенком нормами и правилами родного языка, освоения культуры речи через работу с художественным текстом. Основные задачи развития речи – воспитание звуковой и лексической культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи – решаются на протяжении всего дошкольного детства.

В данной Программе основной акцент сделан на задаче развития связной речи дошкольников, так как эта задача аккумулировала в себе все стороны речи – фонетическую, лексическую, грамматическую.

В предлагаемой Программе раскрываются основные направления речевой работы с детьми дошкольного возраста (от трех до семи лет), приводятся отдельные примеры и некоторые методические приемы работы над разными сторонами речевого развития ребенка и приобщения его к книге.

При разработке Программы использованы:

- методические рекомендации «Чем руководствоваться при выборе книг для детей: требования к художественному тексту и типы текстов для детей 3-5 лет и 5-7 лет» Яковенко Татьяны Дмитриевны - доцента НГПУ, руководителя сектора научно-методического сопровождения ГЦОиЗ «Магистр», преподавателя детской литературы и психологии НГПУ;
- методические рекомендации «Использование произведений фольклора и детской литературы для развития и коррекции нарушения речи у детей дошкольного возраста» (автор - Глазырина Е.А., учитель-логопед МКДОУ д/с № 97 «Сказка»);

- методические разработки творческой группы педагогов, входящих в состав методического объединения «Речевое развитие детей дошкольного возраста средствами художественной литературы» МКДОУ д/с № 97 «Сказка»;
- методические рекомендации «Комплексно-тематическое планирование в группах детского сада № 97 «Сказка» в соответствии с ФГОС ДО», разработаны в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- методические рекомендации по развитию речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ (авторы: Н. Н. Хоменко, Т. А. Сидорчук);
- сборник методических материалов ЦРР МДОУ «Лучик» г. Череповца / Под ред. Т. А. Сидорчук. Ульяновск, 2007;
- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей», разработанная Е.Г. Юдиной, Е.В. Бодровой.

Работая по данной Программе, педагоги ДОУ знакомят дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решают целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического, речевого воспитания.

Педагог формирует у детей способность воспринимать литературное произведение. Слушая рассказ, ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор, сопоставить прочитанное (услышанное) со своим жизненным опытом.

Педагог пробуждает у каждого ребенка интерес к чтению и рассматриванию иллюстраций, формирует правильное обращение с книгой, готовность делиться своими знаниями с товарищами. Добивается, чтобы в детском саду художественное слово было постоянным «спутником жизни»

детей, звучало в повседневной разговорной речи и в праздничной обстановке, заполняло досуг, оживая в инсценировках, драматизациях, играх.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей. Разнообразные жанры литературы и фольклора закладывают основу для формирования любви к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности. Развитие образной речи ребенка осуществляется в единстве с развитием всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. Речь становится образной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Очень важно обращать внимание ребенка на образный язык сказок, рассказов, поэтических текстов, произведений устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословиц, загадок, потешек, песенок, считалок, прибауток).

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: способствовать речевому развитию детей дошкольного возраста через знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Задачи:

1. Воспитывать любовь, интерес к художественному слову.

2. Развивать «чувство языка», навыки культуры речевого общения.
3. Формировать умение давать оценку доступным произведениям искусства, воспринимать произведения художественной литературы и фольклора в единстве формы и содержания.
4. Формировать грамматически правильную, осмысленную связную (диалогическую и монологическую) речь средствами высокохудожественных текстов.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Деятельность педагога по реализации данной части Программы основана на принципах, которые сформулированы в обязательной части ООП МКДОУ д/с № 97 «Сказка». Кроме того, реализация вариативной части Программы предполагает соблюдение ряда других принципов, таких, как:

- принцип личностного общения воспитателя, как носителя художественной культуры, с ребенком в процессе художественно-речевой деятельности;
- принцип возрастного и индивидуального подходов к организации художественно-речевой деятельности;
- принцип адекватности методов, средств, форм работы сфере жизнедеятельности (литература – это вид искусства, поэтому деятельность по постижению смыслов, заложенных в художественном произведении, должна осуществляться в формах искусства и строиться как творческий акт);
- принцип ценностного отношения к художественному тексту и художественным впечатлениям детей;
- принцип системности в организации художественно-речевой деятельности;
- принцип эстетизации пространственно-предметной среды;

- принцип взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка, преемственности в работе по речевому и личностному развитию ребенка посредством книги в семье и в детском саду.

1.2. Планируемые результаты

В результате реализации Программы будут решены поставленные задачи по речевому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- у ребенка проявляется интерес к художественному слову;
- у ребенка развито нравственно – эстетическое отношение к персонажам литературных произведений;
- развито «чувство языка», эстетические чувства;
- развиты навыки культуры речевого общения;
- ребенок способен дать оценку доступным произведениям искусства;
- ребенок воспринимает произведения художественной литературы и фольклора в единстве формы и содержания;
- владеет грамматически правильной, осмысленной связной речью в форме диалога и монолога.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Оценка качества работы по приобщению детей к чтению, развитию речи средствами художественной литературы будет осуществляться при помощи педагогического наблюдения, бесед, направленных на выявление отношения ребенка к книге, его читательских интересов, способности воспринимать художественное произведение как единство формы и содержания, выражать с

помощью речи свое понимание поступков героев, отношений между героями, замысла автора и т.д.

Анализ участия педагогов в семинарах, практикумах, мастер-классах, дискуссиях, конкурсах, в разработке методических материалов позволит осуществить оценку качества включенности педагогов в инновационную деятельность по художественно - речевому развитию, уровень их профессиональной компетентности в данной области.

Анализ «включенности» родителей в деятельность группы и ДОУ в целом позволит выявить степень удовлетворенности родителей образовательным процессом по художественно-речевому развитию детей дошкольного возраста.

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

При организации образовательной деятельности необходимо следовать сформулированным выше принципам, в частности, принципам системности, возрастного и индивидуального подходов к организации художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста.

Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

Программа обеспечивает образовательную деятельность во всех возрастных группах.

2.2. Описание образовательной деятельности по вариативной части Программы «Речевое развитие детей дошкольного возраста средствами художественной литературы»

Решение поставленных задач по речевому развитию детей дошкольного возраста происходит средствами художественной литературы.

Этапы работы по речевому развитию детей средствами художественной литературы

1. Подготовительный этап

На подготовительном этапе осуществляется выбор художественного текста, который подбирается с учетом лексической темы, планируемых целей и задач. Также осуществляется проектирование предметно-игровой среды в соответствии с темой и выбранным художественным текстом.

Основная задача педагога на этом этапе - создание оптимальных условий для формирования интереса к художественному тексту и развития художественного восприятия.

Алгоритм действий педагога на подготовительном этапе может быть представлен в виде последовательных «шагов».

Шаг 1. Исследование реальной социопедагогической ситуации.

Шаг 2. Определение задач предстоящей деятельности с учетом особенностей ситуации в группе.

Шаг 3. Выбор художественного текста.

Текст подбирается в соответствии с поставленными целями, задачами и планируемой лексической темой. Педагогу (логопеду, воспитателю) необходимо вдумчиво прочитать текст, поразмышлять о том, что «откроется» в данном тексте детям. Затем необходимо продумать способы организации первичного восприятия (чтение или рассказывание с показом иллюстраций,

разыгрывание текста с помощью кукольного театра или иной вариант). Важно предусмотреть и способы осмысления текста, например, через организацию беседы. Следует тщательно продумать вопросы, направленные на расширение и углубление понимания художественного текста детьми. Вопросы должны быть актуальными для ребенка, побуждающими задуматься, поразмышлять о прочитанном.

Готовясь к встрече с детьми, педагог должен найти нужную интонацию при чтении или рассказывании текста.

Обязательно нужно спланировать работу с иллюстрациями: подобрать иллюстрации, активизирующие воображение ребенка, воспитывающие его эстетический вкус; продумать, в какой момент детям потребуется помощь педагога:

- сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;
- уделить особое внимание картинам природы, например, поразмышлять, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски;
- соединить наглядное и словесное изображение игрушки, животных, людей;
- обратить внимание детей на характеристику персонажей, на их позы, жесты, выражение лица, постановку фигур («Как можно узнать, что он сидит, бежит?»), «Как ты догадался, что у него хорошее (плохое) настроение?»);
- задавать вопросы, помогающие узнавать изображённые предметы, их качества, характерные признаки и устанавливать связь между двумя или всеми частями иллюстрации;
- подсказать или помочь ребёнку вспомнить слово, которого ему не хватает для того, чтобы передать то, что он видит.

Шаг 4. Проектирование развивающей предметно-пространственной игровой среды, наилучшим образом способствующей восприятию и пониманию текста.

Для этого в группе должен быть «Литературный центр», оснащенный всем необходимым: книгами, портретами писателей, разными видами театров, полифункциональными материалами, ширмами и т.д.

Второй этап - создание мотивации на художественно-речевую деятельность.

Данный этап предполагает «погружение» детей в литературную среду, в атмосферу художественного слова, образа, в мир звуков, ритмов и рифм. Для этого необходимо использовать богатый фольклорный материал, литературные произведения, отобранные для чтения вслух, для проигрывания и слушания. Они помогают сконцентрировать внимание детей, ввести их в активную работу, прививают вкус к родному языку, развивают языковое чутье.

Пробудить у детей желание послушать чтение можно посредством трансформации развивающей предметно-пространственной среды, внесения в группу атрибутов сказки (волшебной палочки, дудочки, сундучка и т.п.), перевоплощения воспитателя в «бабушку-сказочницу» или любимого литературного героя.

Третий этап - организация первичного восприятия художественного текста.

Этап организации первичного восприятия предполагает выбор способа представления художественного текста посредством чтения с динамическим иллюстрированием на фланелеграфе, использования кукол Би-Ба-Бо, рассказывания с показом иллюстраций и игрушек персонажей сказки. Инсценирование текста осуществляется с помощью жестов, мимики, интонации, смены деталей костюма. Игровые стихи читаются в процессе игры с детьми, где предлагается их пропеть, протопать, прохлопать, рассказать по

ролям. Эффективность определяется включенностью детей в сам процесс рассказывания.

Во время художественной деятельности происходит развитие диалогической, монологической связной речи, творческого рассказывания. Ребенок осваивает функции языка: исследовательскую, планирующую, соответствующие виды высказывания: высказывание–исследование, высказывание – планирование.

Восприятие художественной литературы имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности.

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребёнка. Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественное произведение в неразрывном единстве его содержания и формы.

Необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми художественной литературы (Е.А. Флёрина, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова).

Для младших дошкольников характерны следующие особенности:

- тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка;
- выраженный интерес, прежде всего, к фабуле произведения;
- возможность понимания текста только в том случае, если события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;
- способность некоторое время сосредоточенно слушать, не отвлекаясь;
- особый интерес к главному персонажу;
- ярко выраженное эмоциональное отношение к героям и событиям;

- выраженный интерес ребёнка к действиям и поступкам персонажа при наличии трудностей понимания мотивов его поведения;
- тяга к ритмически организованной речи, рифмам (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);
- открытое непосредственное выражение эмоций (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика).

Дети среднего дошкольного возраста:

- способны глубже вникать в содержание произведения, опираясь в известной мере на возникающие у них чувства и руководствуясь ими, определять своё отношение к событиям, героям;
- уже в состоянии не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественной речи, отличать присущие ей особенности;
- легко улавливают простые причинно-следственные связи в сюжете;
- характеризуя героев, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и личный опыт;
- проявляют ярко выраженную реакцию на художественное слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать.

Совершенствование восприятия у *старших дошкольников* идёт по линии всё бо льшего осмысления прослушанных литературных произведений и обогащения чувств. Для старших дошкольников характерно следующее:

- пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей;
- формирование умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы;
- рост внимания к выразительным средствам языка;
- герои произведения становятся им ближе и понятнее;

- сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер;
- отмечается понимание сложных скрытых мотивов поведения героев;
- чувства и переживания детей при слушании произведений уже достаточно глубоки и устойчивы, разнообразны и способы их выражения: в одних случаях ребята улыбаются, громко смеются, откидываются на спинку стула, поворачиваются друг к другу, в других же – их внешняя активность тормозится (они затихают, сидят неподвижно, напряжённо слушают читающего);
- способность к элементарному анализу литературных произведений.

Таким образом, активное восприятие литературного произведения формируется постепенно на протяжении дошкольного детства.

Четвертый этап - экспликация детьми художественного впечатления.

Чтение детской художественной литературы способствует более глубокому эмоциональному переживанию детьми образов литературного произведения, эмоциональному восприятию художественного языка произведения и последующей передаче, прежде всего, изобразительными или иными средствами литературных впечатлений.

В результате общения с художественным произведением у дошкольников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, а в процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству, и постепенно развиваются самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка.

Прослушав произведение, дети определяют характер текста, основную тему, делятся собственными представлениями и ассоциациями, определяют основную смысловую линию сюжета, характер образа и т. д. Образные литературные характеристики эмоционально переживаются детьми, и их

эстетическое чувство будет более полным, если у них будет возможность перенести это чувство в свой рисунок.

На этом этапе, помимо изобразительной деятельности, могут быть использованы этюдная форма, игры в переодевание, конструирование образа через костюм, грим, жест, мимику, пантомимику, движение. Задача педагога на этом этапе – обеспечить развитие творческого потенциала дошкольника, способности эмоционально и выразительно передавать художественное впечатление от прочитанного текста разными художественно - эстетическими средствами.

Пятый этап - осмысление художественного текста через его «проживание» в смыслозначимой для ребенка деятельности.

Этап осмысления художественного текста происходит через его «проживание» в смыслозначимой для ребенка деятельности: *в игре – театрализации, игре – драматизации*. Когда ребенок играет для себя, когда он «заворожен» самим процессом игры, он «открывает» смыслы, мотивы, задачи человеческой деятельности. Так происходит более глубокое, чем при первичном восприятии, постижение художественного текста.

Возможность представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка. И чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить, возможность использовать разнообразные изобразительные средства: мимику, телодвижения, жесты, выразительную лексику и интонацию - для исполнения роли в игре.

Готовность к театрализованной игре определяется способностью детей к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умением вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов, чтобы понять образ героя, его поступки. Возникает эмоциональный отклик на

художественный текст, происходит овладение художественными средствами передачи образа. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение.

Кроме игры, важными, ценными для развития речи ребенка являются такие способы его осмысления, как *беседа* и *творческое рассказывание*. Творческое рассказывание может быть представлено как сочинение предыстории героя, продолжение событий, описанных автором, как разворачивание фантастической гипотезы, как письмо литературному герою или автору произведения и т.д.

Таким образом, работа с художественным текстом *строится на принципе интеграции*.

Целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка гармонично объединяет различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. Интеграция рассматривается как явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей. Интеграция позволяет дошкольнику увидеть и понять любое явление целостно.

Для решения поставленных задач по речевому развитию детей дошкольного возраста средствами художественной литературы необходима интеграция деятельности во всех центрах активности.

Особенности организации образовательного процесса

Речевое развитие осуществляется в значимых для ребенка видах деятельности.

Необходимы разнообразные формы организации образовательного процесса:

- совместная образовательная деятельность педагогов и детей включает в себя непосредственно образовательную деятельность и образовательную деятельность в режимных моментах, в которой происходит взаимораскрытие ребенка и взрослого;

- самостоятельная деятельность самого ребенка, где взрослый может выступать слушателем, собеседником, консультантом, зрителем, организатором предметно-игровой среды, продумывающим, изменяющим среду, побуждающую ребенка к деятельности;

-образовательная деятельность в семье.

Предполагается индивидуальная, подгрупповая и групповая форма организации работы с детьми.

Формы и приемы организации образовательной деятельности по реализации Программы

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Чтение, рассматривание иллюстраций. Игры с предметами и сюжетными игрушками. Коммуникативные игры с включением малых	Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Беседы с опорой на зрительное восприятие и без	Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.). Игры в парах и совместные игры. Самостоятельная художественно-	Речевые игры. Беседы. Чтение, рассматривание иллюстраций. Игры-драматизации. Совместные семейные проекты. Разучивание

<p>фольклорных форм (потешки, прибаутки, колыбельные и т.д.). Сценарии активизирующего общения. Имитационные упражнения, пластические этюды. Совместная продуктивная деятельность. Экскурсии, проектная деятельность. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Продуктивная деятельность. Разучивание стихотворений. Речевые задания и упражнения. Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций. Работа по -обучению пересказу с опорой на вопросы воспитателя, -обучению составлению описательного рассказа об</p>	<p>опоры на него. Хороводные игры, пальчиковые игры. Тематические досуги. Мимические, логоритмические, артикуляционные гимнастики. Речевые дидактические игры. Наблюдения. Чтение, слушание, воспроизведение, имитирование. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Индивидуальная работа. Освоение формул речевого этикета. Праздники и развлечения.</p>	<p>речевая деятельность детей. Сюжетно-ролевые игры. Игра-импровизация по мотивам сказок. Театрализованные игры. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. Словотворчество.</p>	<p>скороговорок, чистоговорок и т.д.</p>
--	---	--	--

игрушке с опорой на речевые схемы, -обучению пересказу по серии сюжетных картинок, -обучению пересказу по картине. -обучению пересказу литературного произведения (коллективное рассказывание) Показ настольного театра, работа с фланелеграфом.			
--	--	--	--

Методы и приемы ознакомления детей с литературой

Метод	Приемы
Словесный	Чтение произведений Беседа с детьми по содержанию произведения Пересказ произведения Заучивание наизусть Выразительное чтение Прослушивание грамзаписи
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движение пальцами, руками Схемы Алгоритмы Просмотр диафильмов, видеофильмов Оформление выставки
Практический	Элементы инсценировки Игры-драматизации Дидактические игры Театрализованные игры, использование разных видов театра

	Игровая деятельность
--	----------------------

В данной Программе предложены инновационные технологии для развития речи: технологии программы ТРИЗ и технологии программы «ПРОдетей».

Технология ТРИЗ направлена на развитие творческого воображения старших дошкольников в процессе сочинения текстов сказочного содержания. *(Приложение 1).*

Главная особенность «тризовских» технологий заключается в доходчивости и простоте подачи материала и формулировке сложной ситуации. Сказки, игровые и бытовые ситуации - это та среда, через которую ребёнок научится применять «тризовские» решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы, которые черпает из тризовских игр и упражнений.

В ТРИЗ-педагогике разработаны модели и алгоритмы формирования связной речи дошкольников: системный оператор, типовые приемы фантазирования, алгоритмы составления рассказов по картине, серии картинок, текстов сказочного содержания и др.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

- активизации познавательной деятельности детей;
- созданию мотивационных установок на проявление творчества;
- созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексикой, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышению эффективности овладения всеми языковыми средствами.

Одним из аспектов программы «ПРОдетей» является язык (речь) как «орудие разума». Развитие речи дошкольников предполагает усвоение значения слов в процессе совместной деятельности со взрослым. То значение, которое ребенок ассоциирует с новым словом, — это обычно комбинация того значения, в котором это слово использует взрослый, и того, как его интерпретирует ребенок.

Программа «ПРОдетей» отдает предпочтение совместным видам деятельности, в которых дети осваивают основы саморегуляции в процессе планирования и контроля своих действий и действий партнеров. Педагоги формируют у детей логическое мышление, коммуникативные и социальные навыки, способность к ответственному, самостоятельному выбору.

Для решения задач речевого развития успешно используются методики, технологии программы «ПРОдетей»:

- методика «Загадки»;
- метод планирования работы детей в центрах активности;
- модель письма для планирования работы в центрах;
- методика «Графическая практика»;
- технология «Лаборатория историй».

Способы использования данных методов и технологий в речевом развитии детей представлены в *Приложении №2*.

При разработке Программы определены задачи ее освоения на разных возрастных этапах.

Вторая младшая группа

- Формировать потребность в ситуативной речи понимать простые предложения и короткие тексты (сказки, потешки).
- Формировать эмоционально положительное отношение к художественному слову.

- Формировать способность выявлять простейшие связи, последовательность событий в тексте.
- Формировать интерес к положительным героям произведений, эпизодам и ситуациям, в которых положительные герои «побеждают» отрицательных, помогают слабым, маленьким и т.п.
- Создать условия для развития образной стороны речи детей (обогащать словарный запас оценочной лексикой, словами с переносным значением, синонимами и антонимами).

Средняя группа

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.
- Развивать способность использовать образные средства языка, передающие эмоциональное состояние людей и животных, в процессе обсуждения литературного произведения.
- Развивать способность дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов; стимулировать речевое творчество.
- Расширять круг детского чтения за счёт включения произведений на новые темы, с большим количеством героев, действующих в различных ситуациях (бытовых, волшебных и т.д.).
- Развивать способность наиболее полно и точно характеризовать внешность героев, а также окружающий мир живой и неживой природы, используя средства художественной выразительности.
- Формировать планирующую функцию речи (через ежедневное планирование деятельности в центрах активности).
- Развивать у дошкольника понимание поступков героев.
- Обогащать эмоциональный опыт детей и расширять их словарный запас.
- Способствовать овладению всеми языковыми средствами.

- Формировать осознанность в построении лексико-грамматических конструкций.
- Развивать гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Старшая группа

- Развивать способность опираться на литературные впечатления в разнообразных видах детской деятельности.
- Поддерживать и укреплять интерес к слушанию литературных произведений, потребность в рассматривании книг и иллюстраций, анализе, инсценировке прочитанных текстов.
- Развивать способность различать литературные произведения по жанрам: загадка, сказка, потешка, рассказ, небылица.
- Развивать способность целостного восприятия произведений художественной литературы и фольклора, в том числе больших форм (чтение с продолжением), способствующих осмыслению многообразия проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах (в книгах и в жизни).
- Развивать способность к самостоятельному установлению причинно-следственных связей между событиями, поступками героев, их эмоциональными состояниями.
- Формировать желание задавать вопросы на понимание мотивов поступков героев, их отношений.
- Развивать все компоненты устной речи детей (лексическую сторону, грамматический строй речи, произносительную сторону речи; связную речь – диалогическую и монологическую формы) в различных формах и видах детской деятельности.
- Развивать планирующую функцию речи.

- Познакомить детей с рядом общих и частных принципов, лежащих в основе чтения и письма.
- Развивать мелкую моторику, готовить руку к письму.
- Формировать способность к письменной речи (посредством чтения написанного текста и письма).
- Формировать у детей способность видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации.
- Формировать у детей способность использовать знаково-символические средства (запись или зарисовки результатов наблюдения).
- Формировать у детей способность представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями, за счет приемов фантазирования, создавать новый образ, планировать его действия, жизненные этапы.

Подготовительная к школе группа

- Развивать целостное художественное восприятие и эстетический вкус.
- Формировать потребность самостоятельно рассказывать сказки, истории, придумывать свои художественные тексты разных жанров, читать наизусть стихи, рассматривать иллюстрации в книгах, репродукции картин, обмениваться впечатлениями.
- Способствовать освоению литературного языка как высшего достижения национальной культуры.
- Развивать все компоненты устной речи: лексический запас, грамматический строй речи, произносительную сторону речи, связную речь.

- Совершенствовать способность устанавливать временные и причинно-следственные связи событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом.
- Развивать потребность в прослушивании литературных произведений и текстов как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, в окружающем мире.
- Совершенствовать способность к ежедневному планированию работы в центрах.
- Развивать мелкую моторику, готовить руку к письму.
- Совершенствовать способность к письменной речи.
- Совершенствовать способность использовать знаково-символические средства (запись или зарисовки результатов наблюдения).
- Совершенствовать способность самостоятельно добывать информацию, работать с различными источниками информации.
- Совершенствовать способность защищать выработанное решение, анализируя и доказывая аргументированно его лучшие стороны.

2.3 Взаимодействие взрослых с детьми

Педагог - это не только общительный человек, но и архитектор, определяющий пространство помещения и отбирающий соответствующие возрасту детей материалы. Путем вдумчивого отбора литературы и средств овладения грамотой воспитатель создает условия для активного использования языковых средств. При этом он выступает как партнер ребенка в исследовании языка, как советчик в области языковых средств и как заботливый взрослый, который демонстрирует пример любви к литературе. Узнавая с каждым днем все больше о каждом ребенке, педагог руководит его литературным развитием. Он помогает в выборе книг, записывает рассказы детей, помогает организовать

совместное пользование книгами и обогащает их знания, давая им «мини-уроки» в ответ на их вопросы.

Грамотная речь педагога является одной из важнейших составляющих, т. к. именно педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания. Речь педагога должна быть правильной, точной, логичной, чистой, выразительной, богатой и уместной с точки зрения отбора языковых средств.

Правильность речи предполагает соответствие языковым нормам.

Точная речь – это речь, в которой адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано.

Логичность речи выражается в наличии в высказывании 3-х смыслообразующих компонентов: начало, основная часть и конец высказывания.

Чистота речи проявляется в отсутствии в речи элементов, чуждых литературному языку.

Выразительность – это особенность речи, захватывающая внимание и интерес, создающая атмосферу эмоционального сопереживания.

Богатство речи определяется по количеству слов и их смысловой насыщенности.

Уместность речи означает употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.

Помимо этого, педагог фиксирует, как прогрессирует ребенок в том или ином отношении. В свою очередь, знание особенностей каждого ребенка позволяет воспитателю индивидуализировать работу с ним.

Анализ образовательного процесса в ДОО показывает, что деятельность по формированию у дошкольников речевых способностей требует от взрослых использования инновационных технологий и методик речевого развития.

Педагоги в своей работе по программе опираются на методические рекомендации, разработанные Яковенко Татьяной Дмитриевной, доцентом НГПУ, руководителем сектора научно-методического сопровождения ГЦОиЗ «Магистр», преподавателем детской литературы и психологии НГПУ.

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями

дошкольников

Важнейшим направлением деятельности детского сада является взаимодействие с семьями дошкольников с целью повышения компетентности родителей в художественно-речевом развитии ребёнка дошкольного возраста.

В течение нескольких лет в МКДОУ д/с №97 «Сказка» создаётся целостная система работы педагогов с родителями в данном направлении.

Данная система выстраивается в формате сотрудничества педагогов с родителями.

Модель взаимодействия педагогов с родителями

Направления	Содержание	Формы работы
Педагогический мониторинг	Изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворенности родителей деятельностью ДОУ. Выявление интересов и потребностей родителей,	Анкетирование родителей. Беседы с родителями. Беседы с детьми о семье. Наблюдение за общением родителей и детей.

	<p>возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада. Знакомство с семейными традициями.</p>	
<p>Педагогическая поддержка</p>	<p>Оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребенка. Популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. Сплочение родительского коллектива.</p>	<p>Беседы с родителями. Экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших детей). Показ открытых мероприятий. Родительские мастер-классы. Проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.</p>
<p>Педагогическое образование родителей</p>	<p>Развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии. Удовлетворение образовательных запросов родителей. Темы для педагогического образования родителей определяются с учетом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга).</p>	<p>Консультации. Дискуссии. Информация на сайте ДОУ. Круглые столы. Родительские собрания. Семинары. Показ и обсуждение видеоматериалов. Решение проблемных педагогических ситуаций. Выпуск газет, информационных листов, плакатов для родителей.</p>

Совместная деятельность педагогов и родителей	Развитие совместного общения взрослых и детей. Сплочение родителей и педагогов. Формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса.	Проведение совместных праздников и посиделок. Оформление совместных с детьми выставок. Совместные проекты. Семейные конкурсы. Совместные социально значимые акции.
--	--	--

Педагогами ДОУ определены наиболее эффективные формы сотрудничества с семьей:

Индивидуальные и групповые консультации по актуальным для родителей темам:

- Значение сказки для развития современного ребенка.
- Какие книги выбрать для ребенка дошкольного возраста.
- Как создать библиотечку для ребенка.
- «Ребёнок и книга».

Литературные вечера по темам:

- «Русские народные посиделки»,
- «В гостях у сказки»,
- «В Лукоморье»,
- «Путешествие по сказкам»,
- «Усатый-полосатый»,
- «Путешествие по произведениям Чуковского»,
- «Незнайка на Луне»,
- А. Барто «Игрушки»,
- «Книга – наш друг» и др.

Анкетирование родителей и педагогов по художественно-речевому развитию детей дошкольного возраста:

- Анкета «Ребёнок и книга».
- Анкета «Со сказкой веселее».

Детско-родительские проекты по речевому развитию детей дошкольного возраста средствами художественной литературы:

- Проект «Читаем вместе» по вовлечению родителей дошкольников в совместную творческую деятельность с детьми, участием в конкурсах.

Материалы по вышеперечисленным формам работы с семьей собраны в *(Приложение №3)*.

Родителям ДОУ рекомендован:

- Городской лекторий для родителей и педагогов ДОУ на базе областной научной библиотеки в рамках сотрудничества с общественным фондом «Родное слово». Лекции посвящены вопросам речевого развития ребёнка, формирования у него интереса и любви к книге. Постоянная ведущая лектория для родителей в областной библиотеке - Татьяна Дмитриевна Яковенко, преподаватель детской литературы и психологии НГПУ, зав. отделом ГЦОиЗ «Магистр» *(Приложение №4.)*
- Практические советы в виде серии плакатов «Развиваем речь ребёнка в семье».
- Серия плакатов «Развиваем речь ребёнка в семье» является практическим советом родителям по речевому развитию дошкольников. Цель плакатов – оказание педагогической помощи взрослым по развитию речи ребёнка от рождения до начала обучения в школе. Создание серии тематических плакатов для родителей входит в проект «Уроки русского» фонда «Родное слово». Автор плакатов - Татьяна Дмитриевна Яковенко, преподаватель детской литературы и психологии НГПУ, зав. отделом ГЦОиЗ «Магистр».

Буккросинг (перекрёстный обмен книгами).

Акции «Подари книгу», «Книги для малышей».

Посещение родительского клуба на базе ДООУ «Семейная гостиная».

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Педагоги МКДОУ регулярно повышают свою компетентность: проходят курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах-практикумах на базе ДООУ. Так, педагоги освоили технологию художественно-речевого развития дошкольника, разработанную Татьяной Дмитриевной Яковенко, преподавателем детской литературы и психологии НГПУ, зав. отделом ГЦОиЗ «Магистр», участвуя в цикле семинаров по темам:

- «Как развивать способности ребенка?»;
- «Речевое развитие ребенка посредством детской литературы»;
- «Как развивать диалогическую речь посредством художественной литературы»;
- «Общение ребенка со взрослым»;
- «Ребенок и сказка»;
- «Как научить ребенка пересказывать и рассказывать»;
- «Беседа с детьми о прочитанном тексте»;
- «Как развивать речевое творчество в детском возрасте»;
- «Создание библиотек в группах детского сада как условие художественно-речевого развития детей»;
- «Дети и театр»;
- «Как развивать у малыша способность не только слушать, но и слышать».

Педагогами прослушаны вебинары по теме:

- «Обучение творческому рассказыванию. Карты Проппа»;

- «Нетрадиционные приемы артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Центр литература

ООП ДОУ №97 «Сказка» предполагает оснащение центра активности «Литература».

При организации развивающей предметно - пространственной среды необходимо учитывать разработанные требования:

- к выбору книг для детей,
- к отбору конкретных текстов для детей 3-5 лет и 5-7 лет.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде предполагают реализацию следующих принципов:

- насыщенность среды
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

Обстановка в группах создается таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор, а также участвовать в создании и обновлении игровой среды. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры. В разных группах наборы центров могут быть различными, но основные центры есть в каждой группе. Приоритетные центры для развития речи – центры «Литература», «Театр».

Центр «Литература» (центр грамотности и письма)

Маленькие дети – это любознательные, спонтанные, конкретно мыслящие существа, стремящиеся получить доступ к миру взрослых. Главный из ключей к этому миру – речь.

Центр «Литература», пожалуй, самый главный из всех центров активности в группе. Важно понять: чтобы осмысленно построить программу по развитию речи, нужно осознать, что освоение языка – это естественный, хотя и сложный процесс. Через внимательный и ответственный подбор воспитателями материалов в этом центре нужно развивать естественное стремление ребенка к постоянному речевому общению, способствуя развитию уверенной связной речи и обогащению словаря.

Работа в центре в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Материалы центра, а также применяемые педагогами технологии призваны способствовать:

- чтению и рассматриванию книг, открыток, фотографий;
- развитию диалогической и связной монологической речи;
- обогащению словаря и пониманию смысла слов, словообразования;
- развитию звуковой культуры речи;
- развитию опыта слухового восприятия речи;
- развитию способности слушать литературные тексты в «живом» исполнении и в звукозаписи;
- развитию интереса к грамотности и письму;
- подготовке к школьному обучению.

Центр «Театр» (драматизации)

Театрализация в детском саду – это разыгрывание литературных произведений средствами кукольного театра или непосредственно детьми, исполняющими разные роли. Но ответ на вопрос: отводить ли под инсценировки или представления детьми кукольный театр или другое отдельное место, решается в зависимости от конкретной ситуации в группе. Если площадь группового помещения позволяет - можно отдельно выделить центр «Театр», если помещения недостаточно - значит, нужно исходить из реальности, в том числе разыгрывать спектакли и в центре сюжетно-ролевой игры.

Очень важно помнить, что творческая драматизация и игра, особенно у маленьких детей, не может быть изолирована или ограничена определенным местом и временем. Очень интересные и содержательные «драматические» игры дети могут разыгрывать и в строительном центре, и в центре песка и воды. Строя самолет, дети разыгрывают роли летчиков; купая, вытирая и одевая куклу в центре песка и воды, ребенок спонтанно проигрывает роль мамы.

Однако наличие тех или иных материалов и обстановка в разных центрах, разумеется, существенно влияют на характер и содержание игры и в известной степени помогают детям лучше понять свою роль и находить подходящее место для ее обыгрывания.

В ходе творческой деятельности детей и педагогов в центре осуществляются такие виды действий, которые:

- развивают активную и пассивную речь;
- помогают детям разобраться во взаимоотношениях людей и освоить различные модели поведения;
- способствуют развитию органов чувств;
- способствуют развитию представлений о предметах и явлениях окружающего мира;

- учат решать проблемы;
- стимулируют творческое начало, креативность;
- развивают самооценку и самоуважение;
- учат способам выражения эмоций и чувств;
- развивают общую и мелкую моторику.

Насыщение развивающей предметно – пространственной среды по технологии ТРИЗ предусматривает следующее: картотеки мнемотаблиц, алгоритмов, сюжетных картинок, тематических пальчиковых игр, дыхательных гимнастик, речевых гимнастик по темам недели, таблиц для составления сказок, дидактические игры. Данные материалы могут использоваться во всех центрах активности.

Чем руководствоваться при выборе книг для детей?

- в чьей обработке (пересказе) издана данная книга;
- кто иллюстрировал книжку;
- какой у книг и переплет, формат, размер шрифта, качество бумаги.
- Лучшие *обработки* народных сказок: Ушинский К.Д., Капица О., Толстой Л.Н., Толстой А.Н., Соколов-Микитов И., Булатов М., Нечаев А.Н.
- Лучшие *иллюстраторы* народных сказок для детей: Билибин И., Васнецов В.М., Васнецов Ю.А., Врубель М.А., Елисеев А., Лисснер Э.Э., Маврина Т.А., Поленова Е.Д., Рачов Е., Репкин П.
- Качество *полиграфии*: для маленьких детей больше подходят книги из плотного картона, с плотным переплетом. Оптимальный формат А-4.
- Требования к бумаге: белая, плотная (лучше картон), матовая.
- Шрифт: четкий, контрастный, крупный.
- Объем книги: для маленького ребенка больше подходят книги, в которых под одной обложкой, лишь одна – две сказки.

Требования к отбору текстов для детей 3-5 лет

- младшим дошкольникам близки, понятны, интересны тексты, в которых представлены социальные, профессиональные взаимоотношения взрослых;
- через контрастные образы героев «явлено» Добро и Зло, в которых обнажены мотивы поступков героев;
- представлен мир «наоборот», мир «наизнанку»;
- экспериментирование со словом является способом построения художественного образа;
- повествование ведется от первого лица - героя – ребенка;
- развернуто ролевое поведение, ролевой диалог;
- представлена в занимательной форме достоверная информация о природе;
- представлены детские способы построения регулирования взаимоотношений;
- построенные на неожиданных, небанальных, непривычных метафорах, сравнениях, эпитетах;
- построенные на антропоморфизме (наделении животных человеческими качествами).

Требования к отбору текстов для детей 5-7 лет

- старшим дошкольникам близки, понятны, интересны тексты, в которых герой оказывается в ситуации морального, нравственного выбора, где поведение героя, персонажа обусловлено различными мотивами, при этом мотивы поступков героев представлены на уровне подтекста;
- привлекательные для ребенка герои являются «носителями» общечеловеческих ценностей;

- использованы разнообразные средствами создания образа;
- представляющие в яркой форме мир с научной точки зрения;
- используются гипербола, гротеск, карикатура как средства создания комического, сатирического эффекта;
- герой побеждает свои страхи.

Список литературы дан в *Приложении* к Программе.

3.3. Планирование образовательной деятельности

Деятельность по речевому развитию организуется 3 раза в неделю в центре «Литература» в соответствии с расписанием. К любой из выбранных тем подбираются художественные тексты, и в процессе реализации темы проходит работа по данным текстам.

Образовательная деятельность по реализации вариативной части Программы строится на принципе комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Темы и проекты инициируются как самими воспитателями, так и детьми. В совместной деятельности при выборе темы соблюдается «баланс инициатив», предполагающий учет потребностей и интересов ребенка. Темы могут быть самыми различными, они основаны на интересах детей, обеспечивают мотивацию и более успешное развитие и обучение. Темы могут повторяться из года в год, не имеют календарных сроков и заданного времени, видоизменяются, в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей детей, их интересов и потребностей.

3.4. Список источников и литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.- 400 с.
2. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / Александрова О.В.. М.: Эксмо, 2013. - 48 с.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. М., 1981. – 256 с.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. М., 2002.
5. Гербова В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
6. Гербова В. Развитие речи в детском саду. 6-7лет. Подготовительная к школе группа / В. Гербова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
7. Гербова В. Развитие речи в детском саду. 5-6лет. Старшая группа / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 144 с.
8. Гомзяк О.С. Развитие связной речи у шестилетних детей. Конспекты занятий / О.С. Гомзяк. М.: ТЦ Сфера, 2007. - 96 с.
9. Жукова Н.С. Развитие речи: в зоопарке / Н.С. Жукова. М.: Эксмо, 2015. - 240 с.
10. Жукова Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя / Н.С. Жукова. М.: Эксмо, 2016. - 320 с.
11. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. // Избранные психологические труды в 2 т. – М., 1986.- 323 с.
12. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М., 1972.- 151 с.
13. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 4-5 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова. СПб.: Речь, 2012. - 144 с.

- Карпова, С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова. СПб.: Речь, 2012. - 144 с.
14. Кони́на М.М. Художественная литература как средство нравственного воспитания. // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. М., 1960.
15. Нуриева, Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Развитие речи у аутичных детей: Методические разработки и наглядные материалы / Л.Г. Нуриева. - М.: Теревинф, 2012. - 112 с.
16. Методические рекомендации «Чем руководствоваться при выборе книг для детей: требования к художественному тексту и типы текстов для детей 3-5 лет и 5-7 лет» Яковенко Татьяны Дмитриевны - доцента НГПУ, заведующего отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми ГЦОиЗ «Магистр», преподавателя детской литературы и психологии НГПУ.
17. Методические рекомендации «Использование произведений фольклора и детской литературы для развития и коррекции нарушения речи у детей дошкольного возраста», Глазырина Е.А. учитель-логопед МКДОУ «97 «Сказка».
18. Методические разработки творческой группы педагогов, входящих в состав методического объединения «Речевое развитие детей дошкольного возраста средствами художественной литературы» МКДОУ «97 «Сказка».
19. Методические рекомендации «Комплексно-тематическое планирование в группах детского сада №97 «Сказка» в соответствии с ФГОС ДО».
20. Панкратова Л.Я. Содержание и методы обучения художественно-речевой деятельности детей 4 – 7 лет. // Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1985.

21. Парфенова, Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности / Е.В. Парфенова. М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.
22. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия» под редакцией Е.Г. Юдиной, «Мозаика-Синтез», 2015.
23. Основная образовательная программа ДО МКДОУ д/с №97 «Сказка», 2017.
24. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей» под редакцией Е.Г. Юдиной, Е.В. Бодрова, М. 2020.
25. Соловьева О.И. О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду. // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. М., 1960.
26. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка. – М., 2000.
27. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М., 1979.
28. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп.занят., метод. рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера, 2015. - 192 с.
29. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, консп.занят., метод. рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера, 2015. - 272 с.
30. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. рекомендации, мониторинг / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 288 с.
31. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. М.: ТЦ Сфера, 2015. - 176 с.

32. Флерица Е.А. Педагогическая оценка производственных книг для дошкольников /М. 1964.
33. Хоменко Н.Н., Сидорчук Т.А. Сборник методических материалов ЦРР МДОУ («Лучик» нового: № 121 г. Череповец. /Под ред. Т.А. Сидорчук – Ульяновск, 2007.)
34. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. - М.: Теревинф, 2016. - 128 с.

3.5. Приложения:

Приложение №1 Технологии программы «ТРИЗ».

Приложение №2 Технологии программы «ПРОдетей»

Приложение №3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Приложение № 4 Лекторий для педагогов и родителей дошкольников «Речевое развитие ребёнка в семье».